

《勺子》

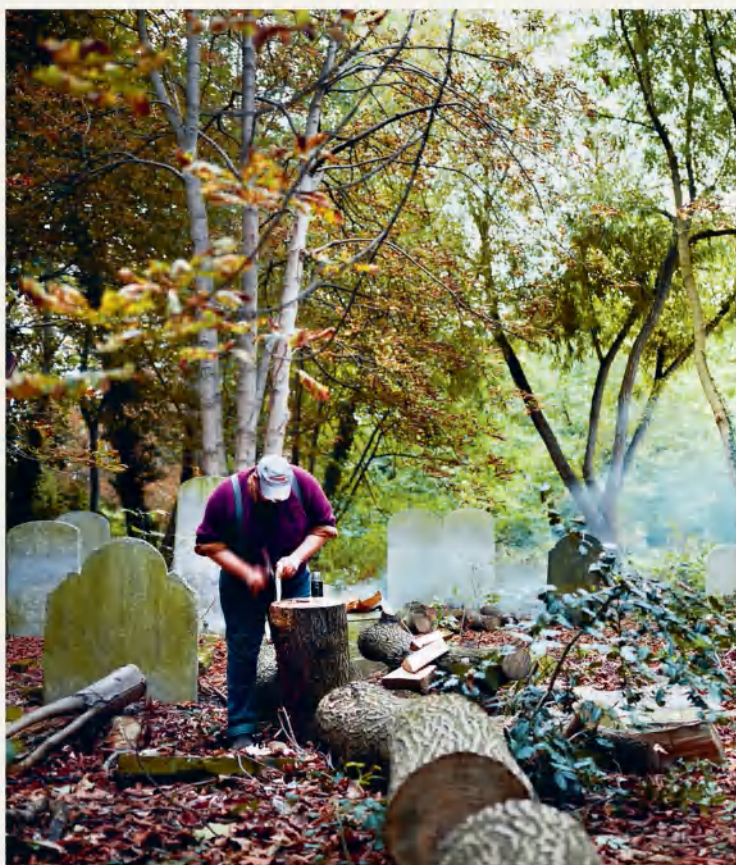
感谢您下载这本Simon & Schuster电子书。

...

加入我们的邮件列表，即可获得免费电子书。此外，还可获得Simon & Schuster的新书发布、优惠信息、推荐读物等更新。点击下方注册并查看条款和条件。

[点击此处注册](#)

已经是订阅者？请再次提供您的邮箱，以便我们注册这本电子书并向您发送更多您喜欢阅读的内容。您将继续在收件箱中收到独家优惠。



SPOON

A Guide to Spoon
Carving and the
New Wood Culture

Barn the Spoon

SCRIBNER

New York London Toronto Sydney New Delhi

images



images

目录

引言

第一部分：木文化

1 树木与林地

2 原材料

第二部分：刀具与斧头

3 勺子雕刻工具

4 刀柄握法

5 如何雕刻基础勺子

第三部分：勺子

6 量勺

茶勺、羽毛勺、库克萨杯(Kuksa)、面粉勺

7 烹饪勺

标准烹饪勺、弯枝铲、罗马勺、车制勺

8 盛菜勺

倒水勺、沙拉勺、弯枝长柄勺、糖勺

9 餐勺

无花果形勺、瑞典勺、威尔士汤勺(Cawl Spoon)、海豚勺

新木文化

供应商与资源

致谢

关于作者

献给我的老师们，他们给予的礼物永远不会失去



images



images

引言

想想您一天要使用多少次勺子。这个简单、普通的工具是我们日常生活的一部分，与饮食和社交行为密切相关，从搅拌第一杯咖啡到刮净碗底最后一点布丁。而且谁不喜欢在床上用勺子呢？

勺子是我们儿时学会使用的第一件工具，使用它将我们带回人类历史，回到我们的生活截然不同但餐具却非常相似的时代。使用勺子述说着我们作为人类的进化，从木片——盎格鲁-撒克逊语的spōn——到美丽的罗马、斯堪的纳维亚或凯尔特勺子，这些勺子启发了您将在本书中看到的一些设计。

勺子实际上是带柄的碗，需要被握持，通过更好地理解我们与它们的关系，我们让生活变得更美好。我希望这本书能够说明的一点是，创造一把看似微小且不起眼的优质木勺需要多少思考——需要如此多的要素都恰到好处才能真正优秀。我们将颂扬所使用工具的价值、我们壮丽的自然景观和我们的关键资源——木材本身，也许最重要的是个体制作者的行动和他的工艺流程。

作为一名手工艺人，勺子是我能够据以建立生活的事物。创造这些小型功能雕塑让我有机会在三维空间中探索美的概念，通过使用斧头和刀具雕刻的过程，我发现制作功能性物品是多么令人满足。我现在已经花了很多年制作勺子。我曾住在森林中，了解木材的生长；我也有幸与木工各个方面的公认专家共度时光，观察他们如何处理自己的手艺。所有这些都让我对“湿木”运动有了深刻而微妙的感悟。

湿木(green wood)和湿木工艺(green woodwork)的定义是理解我创造勺子方式的关键。活树含有50%的水分，湿木与之的区别仅在于它被砍倒了，所以已经死去，但仍然湿润。刀具和斧头是湿木工艺者的关键工具，因为它们让我们能够有效地将“湿润”的木材加工成勺子，而干燥或“风干”的板材——其中木材的含水量已与环境达到平衡——往往需要用更工业化的工具加工，如带锯和砂带机。

湿木工艺对环境和材料都很友好，与木材加工的工业化方面完全分离，后者只会让个体远离树木。湿木工艺者经常自己砍伐木材，或从树木外科医生那里采购，我们建立的关系以及获得的林地实践理解对我们思考制作勺子的方式有很大影响。

我将勺子视为更广泛文化理解的象征和门户——被称为“新木文化”或更恰当地说是“木文化复兴”。这两个术语都关乎对木工采取整体方法，包括生活方式，以及认识到树木对我们作为人类进化的根本性。我们当然需要树木来呼吸，但它们也是我们家园和人性观念的核心——它们为我们提供了一切，从房屋木材到定义我们人类祖先的弓箭。

木文化复兴

木文化复兴关乎一种生活方式的重生，这种生活方式将与树木的可持续互动置于其中心。对于像我这样的木工来说，这是关于找到一种工作方式，从机械化中退后一步，将被遗忘的技艺置于制作的核心。专注于我们的工作方式深深影响着我们手工艺品的物理形态，突显了关于来源和我们与所购买物品关系的问题。这些问题在今天很有意义，与上个世纪工业化大规模生产的趋势背道而驰。

人类自史前时代就开始使用勺子，我们最早的祖先改造牛角、贝壳或木片来帮助他们进食。勺子的古代词汇暗示了这一点，希腊和拉丁词汇源自 *cochlea*，即螺旋贝壳，而盎格鲁-撒克逊语 *spōn* 简单地意味着一块木片。几乎所有早期文化都使用木勺烹饪，都发展出自己的勺子制作传统：中国商朝使用骨制勺子，而古埃及人对木勺的崇敬足以让他们与木勺一同下葬。

北欧最早的已知居民肯定是木工：在坎布里亚郡艾亨赛德塔恩发现的新石器时代石斧距今五千到六千年。铁器时代英国的凯尔特人使用勺子的证据是在格拉斯顿伯里湖村落挖掘中发现的一把小木勺。尽管木制工艺品容易腐烂，最近的发现表明盎格鲁-撒克逊人和维京人都为家庭使用制作木勺。



image

雕刻勺子的过程提供了一个观察历史时期的镜头，当时我们的生活比今天更简单，对自然环境也更友善。木勺所暗示的朴素乡村生活方式在很大程度上被我们的工业都市时代所取代，在我们对工厂而非办公室工作(至少表面上)不满的时代被认为是过时的。一个复兴的手工艺运动，认识到我们制作和行动的需要，无疑源于我们意识到久坐不动的数字生活并不能让我们获得满足。在边缘地带，人们开始记起乡村生活的好处，一把制作精良的木勺，就像之前的优质工作室陶器一样，暗示着一个远离我们当前居住世界的替代世界。

然而，我今天制作的勺子远非历史重现，这也不是简单地重演过去。其中一些可能直接或间接地基于博物馆中发现的传统勺子，但勺子制作这种手工艺中的雕塑可能性真的是无限的，我的美学是我在木工方面自己旅程的结果。这包括从研究古代设计到我学习的老师，到我在森林中徒步的时光，到在厨房使用这些勺子的一切。这些事物以一种流动、整体的方式融入我的工作。

幸运的是，我们现在生活在一个制作者复兴的时代，工匠的决策制定再次受到赞美。这与更广泛的文化复兴相关。其中一部分是有机食品运动，它对整体手工艺事业产生了巨大刺激，人们现在更加关心他们购买物品的来源。媒体对手工艺产生了浓厚兴趣，帮助引导我们作为社会的新感受，因为人们对工业化过程感到失望。互联网开启了一切，大量博客提供来自以前默默无闻的制作者的内部信息，并为我们提供了购买优质个人和道德采购产品的方式。

在互联网之前，了解绿木工作的方式很少，除了通过一些专业书籍或真正旨在促进机器销售的杂志外，没有真正的学习技能的方式。大多数木工都是从工程角度接近他们的材料，试图将事物精确到千分之一英寸——这是二十世纪的范式。但我认为这种加工去除了所有的人性。在工业过程中，事物要么对要么错。我们长期以来都拥抱设计精良事物的好处，但很长时间内这意味着在绘图板上设计、工程化、机械加工和大规模生产，结果是创造的人性方面丢失了。

木材作为一种混沌材料的美丽之处在于，在纹理层面上，它肯定永远不会完全对称，这给艺术家提供了可以配合或对抗的东西。无论是纹理中的轻微弯曲还是围绕节疤的摆动，这些变量都激发勺子制作者的同情心以及与材料的亲密关系，这在精神上比创造完美的直线或圆圈更有回报。

...

当我还是个孩子的时候，我的邻居罗杰·琼斯（Roger Jones），也是我的设计老师，是一位真正的木工师傅，对木材有着与生俱来的了解，渴望与木材建立更深层次的关系。听起来可能很奇怪，但我可以诚实地说，我在很小的时候就爱上了木头。我父母在我十三岁生日时送了我一台车床，我彻底被迷住了！今天每当我用樱桃木雕刻时，我都会被带回到我车削的第一个碗，那些从空心碗内部刷出的卷曲温暖刨花，以及当时环绕着我的那种令人难以置信的木质樱桃香味。一开始我制作了大量的碗、烛台和各种奇怪的抽象雕塑。我会在学校里随身携带小块有触感的木头，痴迷于木纹和我正在创造的形状。

在大学里，我获得了生物学学位，这让我了解了自然和木材运作的过程，并鼓励我思考这些过程。大学毕业后，我当了一段时间的木工老师，然后想过建立一个木制珠宝生意。我住在一间满是灰尘的单间公寓里，使用吵闹的机器，这开始给我带来呼吸问题；我意识到在湿木(green wood)中工作可能是答案。

我在2007年首次联系了开创性的湿木工匠(green woodworker)迈克·阿博特(Mike Abbott)，并作为他的椅子制作课程的助手去工作。我在树林中生活和工作，每天晚上在篝火上做饭，劈柴和晾干木头，有时时间和空间来探索一种新的制作方式。我能够感受到倒下的树木撞击地面的重量，享受用手移动数吨重木头的努力。我很快在迈克那里待了整个一个季节，做林业工作，帮助教授课程，同时在农场工作和生活，协助苹果收获，做各种杂活。



images



在雕刻新鲜湿木制作勺子的过程中，我希望读者能发现树木；我希望他们能发现用基本的刃具——刀子和斧头——进行雕刻是一件美好的事情

我在青少年木工阶段就第一次制作了勺子，但当我在迈克那里生活和工作时，我真正迷上了它。勺子很容易制作，因为——与椅子制作不同——它们很快就能开始，是你可以在晚上围着火堆制作的东西。然而，它们在某种程度上也是最具挑战性的。我很快认识到一把坏勺子和一把出色勺子之间的差距——差别是巨大的，在这个过程中提供了大量体验式学习的机会。认识到勺子有等级之分会让你着迷，因为总是有进步的空间。

我和我的伴侣在这个农场过着美好生活的一种版本，但一切都崩溃了；我没有钱，年纪太大不能只是跑回父母那里。我一直住在树林里，不想改变这种生活。我有一些朋友走遍了整个国家，在户外过夜，通过在街头和乡村酒吧演奏民间音乐来支付路费。我决定也这样做，但是用勺子。

在街头销售我的勺子教会了我很多关于如何销售自己制作的東西的社会学知识：如何让自己变得平易近人；应该对人们说什么；甚至如何坐着。街头销售还教会了我，许多公众高度尊重工匠，将他们视为谦逊的人，提供谦逊的服务或简单的产品。我了解到你给勺子定的价格与它是否能卖出去没有关系；普通人——包括我自己，至少一开始——对于如何给手工木勺这样的东西定价完全没有概念。

最近，有一个病毒式传播的视频，讲的是世界上最好的管弦乐音乐家之一开始街头卖艺——每个人都忽视了他。听起来可能有点自大，但我知道他的感受。很少有人知道制作一把木勺需要多少时间和努力。我很擅长我在做的事情，但你可以看出很多路过我的人都在想，“这个流浪汉是谁？”尽管我有小贩执照，但我花了很多时间被赶走。有些人给我食物；其他人告诉我去找工作。小贩挑战了我们对领土的观念，对人们可以在哪里以及如何谋生的观念，以及我们对商业适当边界的观念。我对现代世界中没有抵押贷款和工作承诺的人是否应该被允许生活有很多存在主义的思考。

我独自旅行了三年，对我来说这是一段完全变革性的旅程。沿着古道和运河拖道走上几天给了我思考的时间。我越来越多地以自然的时间尺度体验生活，步行四处走动，停下来收集木头生火，然后在火上泡茶。

在这段时期中最完美的时光，是我住在牛津郊外的树林里时，那时我能够与大自然建立起美好的关系。在城市街头卖完汤勺后，我会回到树林中。傍晚时分穿行在树木间，我会找一段枯死的立木，或者挂在树上的掉落树枝，将防水布支在树枝间，铺开睡袋。这就成了我晚上的起居室。我真的拥有了所需的一切。我会脱掉鞋袜，盘腿坐在床上，然后开始处理晚上要用的柴火。我会锯下笔直的木段劈成引火柴，然后削成羽毛棒(feathersticks)。我会升起一堆小火，带来了大量的温暖，因为我离火和地面都很近。火真正燃起后，我会从背包里拿出金属饭盒杯和水壶。我会小心地将杯子架在柴火上，注意不要压坏余烬。水开后，我会放一勺散装伯爵茶叶进去；我喜欢伯爵茶，因为它不需要牛奶（携带牛奶很麻烦），而且你可以把茶叶直接倒在落叶上。从一天的工作中回到家，我获得了巨大的平静感。该睡觉时，我会将燃烧的炭火拨开，为早晨做好准备，然后只需躺下就能睡觉。我会坐上几小时凝视火焰。如果你在夜幕降临时这样做，你的世界会变得越来越小，最终只留下你一个人在黑暗的天篷下，只有火光照亮的地方。

...

这是我在木工文化(wood culture)中的基础训练，一种特有的、自我服务的学徒经历。它教会了我通过卖汤勺在世界上谋生是可能的。早上做一把汤勺，下午就能卖掉，这是一件非常肯定人的事情。只带着一把斧头和一把刀就能出去谋生，这给了我巨大的自尊心。

在雕刻制作汤勺的新鲜绿木时，我希望读者能发现树木；我希望他们能发现用基本的刀具——刀和斧头——雕刻是一件美妙的事情。这本书将说明汤勺实际上是雕塑形式，具有复杂的角度和切面，需要精确和直觉的切削——通常还有透视错觉——汤勺和任何其他类型的雕塑一样微妙、多样和有效。

自从我做街头卖勺雕刻师的日子以来，我继续制作汤勺销售。我最喜欢的汤勺是那些最接近这种工匠传统的，因为它不可避免地会影响形式。



images

工匠传统涉及快速高效地制作物品——这两个品质使专业雕刻师的汤勺生产在经济上可行。通过给汤勺定价，工匠本质上也是在限制他们可以在一把汤勺上花费多少时间。这使他的技能变得珍贵——你工作得越快，对材料的同理心就需要越强。通过简化生产阶段并一遍又一遍地制作汤勺，工匠磨练着自己的手艺；将技能付诸行动是让事情对工匠变得有趣和愉快的原因。这种时间压力鼓励大胆的切削，因此产生大胆的切面，传达汤勺是如何制作的。每把汤勺因此讲述着自己的故事。

我的餐用汤勺特别是，在某些方面，是对快速制作的原始工匠形式或历史工艺品的改进，这些改进体现在关键区域如边缘和碗内侧的表面处理更好，但总的来说，我仍然坚持对材料采用动态、熟练和快速方法的理想。

我不再在街头卖汤勺了，但我仍然坚持工匠的原则。2012年我在伦敦中心的哈克尼路开了一家店，为新近好奇的公众提供了一个焦点，他们对汤勺店的存在印象深刻（也许还感到惊讶）。这确实提高了汤勺的知名度。今天，联系我购买汤勺的最佳方式是通过我的网站。

...

如果这本书有什么要传达的信息，那就是出于功能性、可销售性和对材料的同理心而诞生的产品，如我的产品希望如此，具有某种完整性，对其形式产生健康的影响。我也许可以通过预览几把将在本书后面出现的汤勺来最好地解释这一点。

例如，瑞典餐用汤勺有一个非常短的手柄和一个陡峭的弯曲——弯曲是指手柄与碗部连接的角度——这种组合在下方产生了一个非常美丽的圆形“龙骨”，就像你在船上会发现的那样。但这个龙骨也很实用，因为它使汤勺在使用中非常坚固，作为雕刻师，我们有机会让这种强度尽可能优雅。

在羽毛汤勺中，形式和功能也完美地结合在一起。这里，展开的扁平手柄与精细的羽毛状脊条相结合，创造出一把类似羽毛的汤勺。然而，通过选择合适的木材——在这本书中汤勺是用榆木制作的——我们可以为我们的美学增加另一层，通过正确地处理木材，我们可以突出引人注目的人字纹，这证实了我们的羽毛设计。

当我制作勺子时，我也在追求一种感觉，或者更确切地说，试图在人们拿起勺子时与他们交流或激发一种情感。例如，我的中世纪餐勺具有相当拉伸的形状。它几乎就像手柄是熔化的玻璃，仿佛被捏住并拉出，这种形状在你握住它时会以某种方式激发一种感觉。你得到的这种深层感受几乎类似于听歌，这种效果起初可能不那么明显，但当每天接触时，一种感觉会随着时间的积累。



images

这本书不是教科书，但它会为你提供勺子制作的良好基础，正如我在教学工作坊中实践的那样。你将找到从购买工具到选择合适木材类型的所有有用信息，通过刀具握法到如何制作你第一个基本勺子的详细章节。对于初学者来说，技术方面起初可能看起来有些令人生畏，但这些信息大部分都在我网站上的视频教程中得到了补充。

本书的第三部分建立在这些获得的知识基础上，是有抱负的勺子雕刻者的参考资料，深入介绍了我在制作十六个我最喜欢的勺子时采用的方法。在这一部分中，我试图暗示我所采用技术的广度，以及在创造一些真正美丽的勺子时所投入的思考和工艺，这些勺子的设计灵感来自世界各地和历史各个时期。初学者和专家都肯定会在此过程中学到一些有用的提示和技巧。厨师们肯定会了解到制作好用具时所投入的思考，也许将来会对他们的用具要求更高。但最重要的是，我希望初学者勺子雕刻者会受到启发，在购买工具并尝试之前阅读整本书。



images



images

1

树木与林地



我们从在树上摆荡的猿类进化为对着树木挥舞斧头的猿类，我们几乎所有人都是木工文化的后裔。勺子把我们带回到树林在我们生活中发挥更大或更明显作用的时期，人类与他们的林地环境保持健康的合作关系。将此与我们更加脱节的现代方法形成对比，后者创造需要化石燃料的快速机器，这些机器破坏我们的自然栖息地。

作为勺子制作者，我们从根本上是木工，了解一些林地过程让我们能够更好地理解我们的材料。在英国，也就是我工作的地方，“林地”实际上意味着由数千年农业塑造的景观。与欧洲其他国家和美国不同，英国实际上没有任何大型、古老和未受触动的林地。在这里，我们花费了数千年砍伐树木作为燃料，为我们的牲畜腾出空间，并为我们的工业收集材料，我们当然不生活在那种受益于森林火灾和飓风的巨大雨林型生态系统中——这些自然过程会打破林地树冠并创造出不同栖息地的拼接图案。相反，几个世纪以来，我们一直在管理我们的林地，并设法维持我们森林的一些生物多样性。

人类活动塑造我们的景观不幸地并不能增加生物多样性，但在我们产生影响的地方，我们可以尽力促进尽可能多的多样性。我们从祖先那里继承了不同类型的管理林地，包括许多过度生长的萌芽林(coppice)，可以恢复到其昔日的辉煌，更不用说所有果园和偶然林地，比如那些生长在伦敦废弃的维多利亚时代公墓中的林地。“可持续性”、“生物多样性”和“永续农业”(permaculture)等现代统称短语都涉及适当林地管理的关键方面，努力深入理解这些概念为我们提供了对人类与其环境可能拥有的最美丽关系的洞察。

在我看来，如果你试图增加林地数量，那么在可能的情况下，自然再生比种植更有意义。从本质上讲，林地会自然扩展，只要你把牲畜围在外面，树木就会在任何地方生长。林地再生的最大障碍之一是被哺乳动物啃食。树木在年幼时特别脆弱，当时牲畜仍然可以够到芽、枝条和叶子；随着树木成熟，树皮也变得更有韧性，或者至少对机会主义的零食来说不那么诱人。这就是小规模使用林地蓬勃发展的地方：通过贴近土地生活并从中产生多样化的收入，个人能够采取更全面的森林经营方法。通过捕捉一些兔子或鹿作为食物，你可以控制种群数量并保护脆弱的树木，同时养活自己。除了保护幼树之外，你如何决定管理林地主要取决于树木如何以及何时被砍伐，以及你试图生产什么。对于个体林地工作者来说，在出于环境原因进行最佳实践的同时产生收入有巨大的空间。

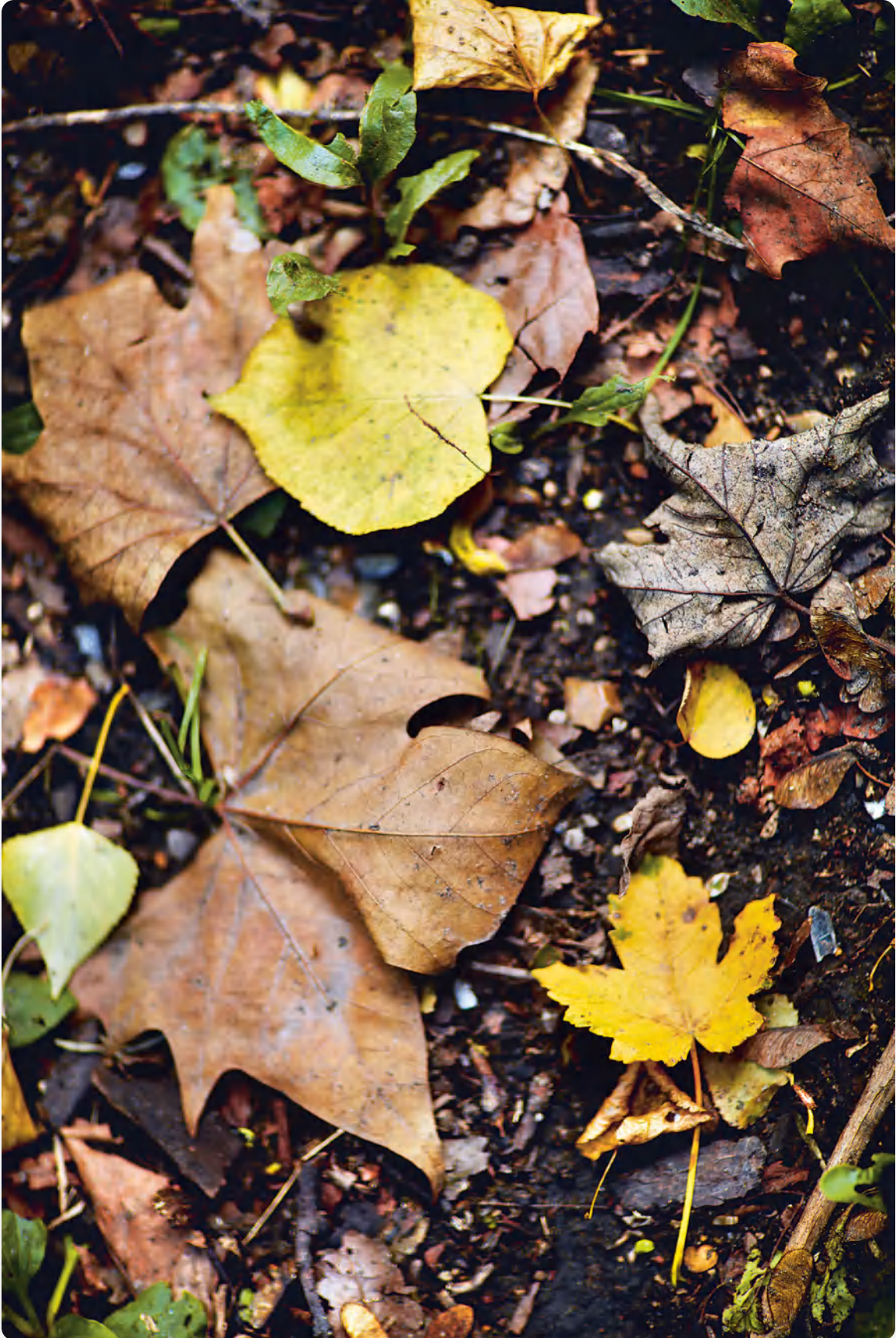
萌芽管理(Coppicing)是一种古老的实践，通过轮伐方式收获一片林地或“矮林”，人为地创造出多样化栖息地的马赛克格局，供各种不同物种生存。这种林地管理方式可以追溯到新石器时代，但对于今天的勺子雕刻者来说仍然非常重要。像榛树、橡树、白蜡木、槭树和甜栗等树木在砍伐后的第二年就会从树桩上萌发新枝。这些开始长出的细长杆材可以用来制作围栏、木炭、豆架——以及勺子。更重要的是，对于小规模的林业工作者来说，这些杆材可以轻松地用手工切割和管理，无需使用链锯和卡车。萌芽管理鼓励我们在实用、农业层面上与林地建立关系并理解它。清理树冠层使阳光能够穿透到地面，为从蝴蝶到风铃草和报春花等各种生物创造栖息地。

就像勺子雕刻一样，萌芽管理本身也正在经历某种复兴——在英国国家联合会——全国各地都有团体兴起，如果勺子雕刻者想要合适的木材，最好向这些萌芽管理团体求助。我热衷于鼓励人们关心他们使用的木材来自哪里，询问谁拥有这片林地，为什么砍伐这棵树，并普遍了解林地是如何管理的。这些都有助于勺子雕刻者将他们的实践联系起来。

由于英国近50%的林地没有得到积极管理，我们真的应该赞美任何形式的林地管理，因为它鼓励我们与树木建立关系。当然也有例外：比如“皆伐”，即砍伐某个区域内的所有树木，或者砍伐需要一千年才能重新长回来的古树！但使用链锯并不一定等于坏做法，尽管我认为链锯是凶恶的（虽然高效）工具，只会让你与树木疏远。“木材文化”确实存在于商业林业——实际上是农业——中，有着庞大的土地管理计划。庆祝使用丑陋的土方机械似乎有些违背直觉，但如果它被用作通常是复杂、可持续土地项目的一部分，那肯定是好事。



image



images

但最美丽的土地管理形式，或许是制定适合小规模管理实践的长期计划，适应工作人员的需要以及当地区域的需要。这可以包括果树以及用于制板的树木，各种年龄的混合种植，作为八十年计划的一部分，在此范围内包括萌蘖林和林中空地。对我来说，理想情况下，萌蘖管理应该使用像砍刀和斧头这样温和的工具——能够依靠自己的技能和力量以及经过精细进化的工具来完成工作是令人振奋的。使用几个世纪以来在林地工作中进化而来的手工具，就是在木材工作中拥有我所说的“好工作”。

...

然而，作为一个在伦敦的雕刻者和销售者，我大部分木材来自树木外科医生（他们原本需要付费处理我使用的这些将要死亡的木材），但我也从一个对我来说非常特殊的地方采购材料。塔哈姆雷茨公墓公园位于伦敦东区的中心地带，看似破败不堪，现已废弃的维多利亚时代墓地，由一个专门的当地慈善机构悉心维护。除了是重要的自然保护区和当地社区的新鲜空气资源外，它有点杂草丛生，因此很像城市中的林地。关键是，它靠近我生活和工作的地方，是寻找我需要的生木的完美场所。为了保障当地居民的公园安全，每年冬天都会砍伐树木，通常是被风吹倒的树木或为了创造更多光线和更多样化环境而砍伐的树木（我们称之为“间伐”），这种木材非常适合雕刻勺子。

...

当你理解了新木材文化时，你会意识到你需要的材料就在你周围。联系当地的萌蘖管理团体、柴火商人或城市树木外科医生。使用当地资源，了解砍伐树木的原因和地点，会让你对用它们制作的物品有新的欣赏。



images



images

2

原材料



images

生木工艺——用斧头和刀具加工新鲜砍伐的木材——是个人的工作，因此我们可以管理自己的材料，不需要大公司介入我们的实践。

例如，经过干燥的橡木成本约为每立方英尺70美元；存放在乡村路边的树木零售价格约为每吨50美元。在这个价格下，每把勺子的成本微不足道，这让我们作为雕刻者获得了自由。商业木材中积累的任何价值实际上都来自运输、锯切和储存材料。

历史上，勺子雕刻一直都是使用生木进行的，回归生木价值观就是要颂扬工匠的决策能力。所有木工都必须适应他们的材料，因为木材不像金属或粘土那样是均质的，内部结构并不完全一致。生木工匠从工艺流程的最初阶段就要与木材打交道，比如砍伐树木。我们必须就如何最好地利用整棵树做出选择，因此我们作为工匠的责任要大得多——当然比那些使用已经预处理材料的人责任更大。勺子制作者会利用整棵树，从底部坚固的交错纤维到我们珍贵的弯曲树枝——这最后一部分是许多木工和木材商人会扔进粉碎机的部分。

在这个阶段值得一提的是，与我们材料的不规则性或动态特性打交道，是理解木材文化的关键。换句话说，制作勺子的过程涉及拥抱混沌以及你无法完全控制某些事物这一事实。

无论你是用大圆木还是树枝木制作勺子，有效利用材料都是值得的，如果没有其他原因的话，这能提高你的技能，这总是好事。我们基本的未雕刻木材小单位——被称为“坯料(billet)”——可以通过许多不同方式从圆木中劈开，但一般原则是锯断木材纤维来设定勺子的长度，然后沿着纤维劈开木材以获得所需的正确横截面尺寸。

创造合适尺寸的坯料很可能会留给你一段既包含边材又包含心材的木材。边材是颜色较浅的木材，充满水分和糖分，位于树枝或树干的外部；心材是内部的，通常颜色较深的木材，充满单宁。（我们的大多数木材没有明显区别的心材和边材。）在某些木材品种中，如果我们使用跨越这两种类型的坯料，那么我们可能会得到不规则的双色调勺子。

围绕边材“缺陷”的许多传说在勺子雕刻中并不真正相关，因为它是如此小规模木工活。边材对真菌的明显易感性和其腐烂倾向可能是一个问题，比如说如果我们要制作门柱的话，但勺子不会腐烂，因为它们从不长时间暴露在潮湿中，其中的糖分很快就会被厨房中被洗掉。

边材和心材以略微不同的速度收缩或干燥（对于樱桃木等木材这种情况更为明显），所以我们可能会得到略微扭曲的成品勺子。当木材干燥时，它会发生差异收缩——切向约10%，径向约5%。换句话说，当观察原木的横截面时，它沿着生长环的长度收缩10%，跨越生长环收缩5%（沿着原木长度方向的收缩是可以忽略的，至少在制作勺子方面是这样）。



images



image

如果坯料相对于纹理对称劈开，你会得到对称的收缩，如果不对称，那么它干燥时会略微更扭曲。我在一定程度上试图将这种情况融入我的设计中，但对初学者来说，不要过分纠结于这些东西是很重要的。收缩对于细木工或制作大型物品的工匠来说可能很重要，但对勺子制作者来说影响微乎其微。

工艺的激动人心之处在于弄清楚风向哪里吹；对于木工来说，就是发现纹理走向并对此做出反应。勺子的最终形状是复杂的，是构成最终产品的许多流动的、累积过程的结果。每一步都建立在上一步的基础上，大师级工匠不会僵化地采取任何步骤。相反，他们灵巧而动态地工作，不仅对材料做出反应，也对前面步骤的结果做出反应。

有时你要对木材纤维做出反应，它们像河流中的水流一样可以预测。没有两条河流以相同方式流淌，但凭经验你可以开始预测它们在急流上运动的细微差别，以及水流在河流弯曲处如何变化。“有机”这个术语可以用来描述反应性的雕塑形式，它们不一定完美对称或均匀。有机形式根据它们所处的环境条件进行适应和演变——通过拥抱这一点，工艺被提升到超越单纯工程学的层次。对我来说，在“有机”中找到深刻性正是侘寂(Wabi Sabi)的本质，这是一个日本概念，许多西方人只是将其解释为在不完美中寻找美。



images



这种方法引导我们拥抱生长木材的复杂性，并与倒伐树木的特性一起工作。例如，承受大量重量的树枝内的纹理看起来呈波纹状，那里纤维变得交错。这种美妙效果发生在树木承载负荷或承受压力时。除了美观——它被用在小提琴背板上的纹理中——受压木材也往往不太容易开裂，所以对木工来说是好的。

用弯曲的树枝制作勺子，利用木材的自然弯曲作为勺子形状的基础，是一件非常美妙的事情，这通常是树上最好用的部分。（在第三部分中，你会发现几把拥抱弯曲树枝品质的勺子。）对我来说，弯曲的树枝体现了木文化的精髓，我总是觉得树神会因为你以这种方式创造勺子和拥抱这种材料而非常高兴。用弯曲的树枝制作勺子展现了你与林地的交流，体现了你在成堆的材料中筛选、识别一根树枝并有意识地决定有效利用这种材料的过程。这是对我们便利观念以及仅仅购买和用直木板制作物品想法的反驳。

绿木勺子雕刻师还能将木材中其他明显的“缺陷”转化为优势。我有时会使用斑点木——这本质上意味着木材发霉了。斑点化(spaling)影响木材的纹理和图案，可以产生非常美丽的效果，就像一个图案随意地叠加在木纹上。斑点化可以影响颜色，有时会产生奇特的黑色粗线，甚至是锯齿形；这些本质上是木材内部真菌感染的界限。（在处理斑点木时，我们几乎希望将勺子的形状做得尽可能朴素，以真正展现木纹的美丽。）

瘿瘤和树瘤——有时在树干上生长的变形、结节和肿块——也可以产生有趣的图案。对树木来说它们可能是刺激物，但对勺子雕刻师来说，木材中的效果可能是奇特而美丽的。同样重要的是，由于这些奇特连接处的纤维更加紧密，你不会遇到通常的差异收缩。如果你要制作大碗形勺子，如库克萨(Kuksa)饮用勺（在第6章中介绍），这会形成更强的结构。

顺便说一下，我觉得有趣的是，病变、受压或受损的木材可能是最受追捧的。这在人类联想方面也很能说明问题：我们看重那些经历过逆境的东西，而远离特权或完美的形式。

然而，我最喜欢使用朴素的木材，因为这样就没有什么会分散对勺子形状的注意力。我喜欢来自朴素木材的平等主义之美。一块漂亮、干净、笔直的梧桐木就像木材世界中的野生细叶芹或荨麻；相比之下，兰花则显得魅力四射。我相信寻找稀有或独特的东西就是忽视甚至鄙视平凡；当我们用普通的木材雕刻出好的勺子时，我们就在庆祝平凡的美丽。这可能与现代的本能背道而驰——如今如果我想在Instagram上获得很多点赞，我只需要在勺子顶部雕刻几个图案，或者使用纹理丰富的木材——但如果你只专注于新颖性或华丽，你就会错过纤维形态那种疯狂美丽的正常性。

我大量使用朴素的梧桐和樱桃木，部分原因是它们很容易获得。这些材料也很适合制作勺子，因为它们纹理细密，正确切割时很坚固。如果你沿着完美的半径劈开梧桐或樱桃木，然后在同一平面上雕刻，你会得到独特的效果，木材会显示出美丽的斑点或火焰纹。这些是髓射线，允许树液的径向运输。对一些人来说，这是来自便宜朴素木材的便宜朴素效果，但对我来说，这是让木材固有美丽闪闪发光的例子。

这种简单的方法与历史上勺子雕刻师的方法一致，与工匠传统的联系是我非常热衷于推广的。然而，较老的工匠勺子甚至不使用这种劈开技术，因为它花费时间太长且相当繁琐，这也不是我刻意追求的目标。然而，当你以最大限度利用木材的方式劈开大量坯料时，你最终会得到以几种不同方式定向的纹理。如果我在雕刻特定坯料时发现纹理沿着半径排列，我可能会尝试在完善形状的同时强调这一点，完美地对齐形状，以充分利用勺子碗部或手柄顶面的髓射线。

樱桃木和梧桐/枫木等纤维性木材对专业人士来说可能很好，因为它们可以加快工作速度，因为它们专门沿着纹理切割。初学者应该选择纤维性较少的木材，如桦木、桤木和椴木，因为它们在雕刻时更宽容。纤维性更强的木材一旦你逆着纹理切割就会挖进去，所以这需要更多技巧来控制。环孔或开纹木材如橡木和白蜡木往往更容易沾染食物污渍并更容易吸收液体。我建议初学者避开这些木材，因为它们也非常纤维化。但永远不要说绝不。紧密纹理的木材

如田枫或黄杨可能很可爱，因为它们如此奶油般和致密，但它们更难获得，而且理所当然地，林业工人在间伐时不太可能砍伐它们。

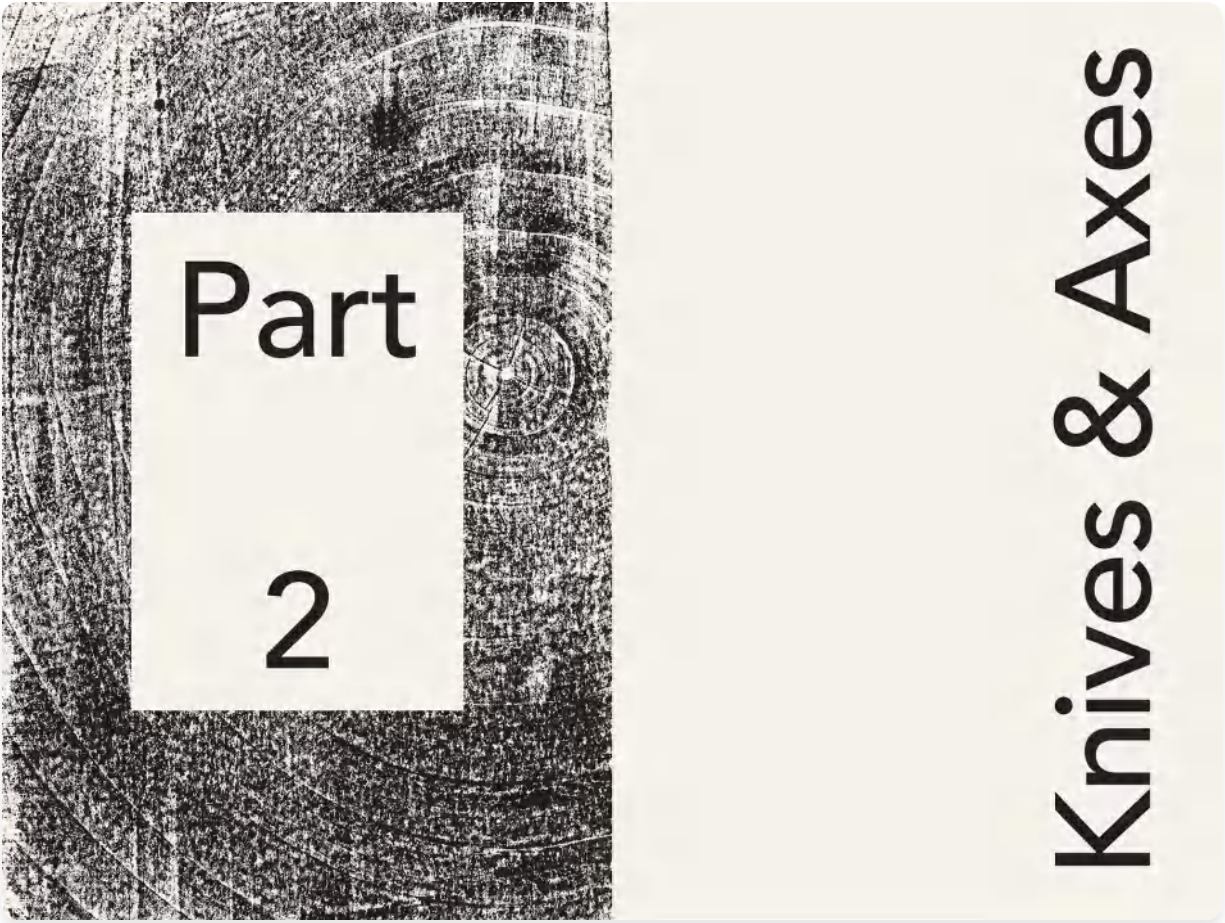
不要害怕尝试桦木和柳木等较软的木材；它们对弯曲树枝来说可能很棒，因为它们更容易劈开。同样，山楂、山毛榉和冬青等坚硬木材也很棒，因为它们不太可能破裂或劈裂。也值得考虑胡桃木等深色木材，因为它们老化得很好；较浅的木材，如桦木或梧桐，可能会变灰，所以尝试用咖啡或肉汁精调色。在油中适当浸泡可以防止你的勺子吸收食物污渍。

我制作的每一把勺子都是独特的，很容易将它们看作具有不同个性的个体。在某种程度上，这是由制作者的刻痕决定的，但买家或使用者可以自由地按照自己的理解来解读这把勺子。从这个意义上说，勺子与任何雕塑作品都是一样的。很容易将拟人化的联想投射到勺子上，当我看着它们的手柄和接合处时，经常能看到臀部、腿部和脚部。对我来说，Roma勺子挺着胸脯，而cawl勺子同样骄傲，但更像是圆月脸。我的其他一些勺子有更多的有机联想，类似于自然界的形态。所以我将八角形手柄勺子看作植物的茎，配着无花果形状的勺碗。

那么，好的勺子既包含了制作者印记中人性的证据，也让我们想起更广阔、仁慈的自然世界。我们可以通过与这种奇妙材料的动态特质和谐合作，运用技能与直觉的结合来实现这种崇高的效果。也许正是输入和联想的广度赋予了这些小型雕塑形态以意想不到的力量。



images



images



images

勺子雕刻工具

基础工具

最基本的木工工具是刀子和斧头，我们可以称之为“石器时代工具包”，尽管最初很难像我们现在这样区分这些工具。最早的工具很可能是手斧——即切割或敲击工具——然后在某个时候我们的祖先在末端装上了手柄。这些工具本来用于切割肉类、皮革和木材。

虽然我将它们描述为石器时代工具，但这并不意味着它们是落后的。斧头和刀子具有永恒而人性化的精妙之处，它们是个体工匠的木工工具。斧头和刀子在漫长的人类历史时期中与我们共同进化，我们的身体能够以进化的方式握持和使用它们，这与工厂中令人腰酸背痛的工作或在办公椅上坐八小时的不适感相去甚远。我们在这里谈论的不是刨床或刮刀，那些是工业化文明的木工工具。这些工业工具未必效果更差或制造出更不美观的产品，但在我看来，它们使个体进一步远离了树木，因而也远离了这个过程。

多年来，我使用过许多不同的工具（小时候我用机械和凿子来挖空勺子），但当我成为熟练的勺子雕刻师并住在森林里时，我只用最基本的工具生存：斧头用于劈砍和砍伐，刀子用于塑形勺子，弯刀用于挖空勺子。仅使用这些基本工具迫使我异常熟练地掌握了勺子工艺的基本技能。

斧头

我将斧头视为我们人性和木材文化根源的持久象征。虽然刀子有多种用途，但斧头往往只用于木材。最初的斧头本来是作为砍伐小树的工具而进化的，同时也用于塑造木材片段。

对于勺子雕刻师来说，斧头主要用于将“木料块”粗略塑形为勺子“坯料”，这个过程在本书第5章中有详细描述。但基本上我们使用斧头将一块木材劈开或切割成大致勺子形状的单元，然后我们可以使用刀子和弯勺刀来进一步精修。

虽然你可以准确地使用斧头，按照铅笔线雕刻，但试图用斧头创造确切的勺子形状实际上是错过了要点。斧头是迄今为止快速移除大量材料的最佳工具，因为它携带着冲量的重量，在这项工作中非常高效。相反，用刀子来做这种粗略塑形，砍伐以获得所需的勺子轮廓，将是极其费力的。

选择合适的斧头

你可以从街边五金店买到的标准斧头是为劈开木柴或引火材而设计的，对于勺子雕刻来说不够锋利。大多数商店购买的斧头都是圆形刃口，具有凸面斜角，而不是我们所需的平面斜角。斜角是刀刃被磨削以形成切削刃的部分；它是我们雕刻时实际接触木材的表面，引导刃口进行切割。



有一些制造商正在制造更适合木工的磨削斧头，你会在本书后面的工具供应商名单中找到这些专业厂商的名称。

然而，在我看来，许多商业购买的工具仍然不够锋利，加上没有刀具能永远保持锋利，这是学习维护自己工具的很好理由。在我授课的伦敦绿木协会(Green Wood Guild)，我们举办斧头锻造工作坊，给你一块粗钢，在一个周末的时间里将其转变为功能完美的刀具。这个过程既令人满意又赋予人力量，学习塑造和磨削自己的工具，既是对工具未来的投资，也是对工艺技能未来的投资。

直刀

如今我对刀具的处理方式与过去背着包四处行走兜售木勺时截然不同。那时我只有两把刀，其中一把是用来切绳子之类的通用刀——这其实是很糟糕的做法。比如切割用于遮篷的绳子时，刀刃会接触到绳子上的泥土碎屑，这意味着你的刀很快就会变钝。刀具的刃口极其珍贵且脆弱，当我们试图获得锋利如剃刀的刀刃时，我们在处理绝对微观的表面变化，这些变化会受到灰尘和砂砾的影响。如今我吸取了教训，如果我知道木头碰过地面，很少会用锋利的刀直接接触，而是先用斧头或锯子把末端切掉。

我现在使用的直刀产自瑞典一个以制刀闻名的地区。如今那里有一家大公司Morakniv，但最初会有许多个体铁匠。Mora刀具很棒，部分原因是它们大批量生产且价格实惠，所以我手头有40把左右，分批磨锐，轮流使用，直到变钝。在本章末尾有磨锐工具的指导说明。

斜面是刀具的决定性特征。我使用的刀具有平斜面：这使它们不同于标准的厨房刀或笔刀，后者有所谓的二级斜面。在直刀上，斜面宽度应该在7毫米左右，尽管这个宽度在刀刃长度上可能略有变化：斜面在刀柄处应该足够宽以引导刃口进行平面规划切割，我们在制作勺子手柄时会用到，但在刀尖处也要足够短，以便能在颈部做紧密的凹面切割。你希望总斜面角度在25度左右，呈锐角。

由于直刀有对称的手柄，你可以用很多不同的方式握持。特定的握刀方式让我们能以不同方式雕刻，这些在下一章会详细描述。

弯刀

有很多不同类型的弯刀，许多行业以及不同文化都会使用它们。马蹄铁匠会用它们清理马蹄；木工车床工人会有小型版本用于车削碗具，通常称为钩刀(hooks)。一些美洲原住民传统上使用mocotaugan或“弯刀”(尽管在使用中这个工具更类似于欧洲的拉刀)。

我倾向于称我的弯刀为“勺刀”，因为它们是专为挖空勺子而制作的特定样式。勺刀在雕刻勺子的碗部时最有用，我们主要用它来横切纤维。与所有刀具一样，斜面形状至关重要，它引导刃口进入木头并提供控制。如果直刀有平斜面并且在刃口切割时想要在平坦的木头上滑行，那么弯刀在弯曲的宇宙中也是如此：我们弯刀的凸面在凹面的凹槽上平滑滑行，引导刃口进行清洁、受控的切割。



images

标准弯刀有加速曲线，所以本质上你有一个具有多种半径范围的工具，适用于制作许多不同类型的勺子。由于其灵活性，这是初学者勺子雕刻者的最佳弯刀类型。

然而，我喜欢使用更大的twca cam(威尔士语“弯刀”的意思)，它往往有对称的刀刃，因此有单一半径，可以取更宽的刨花。在某种程度上，这把刀的使用定义了我个人的勺子风格。有时我在雕刻过程的早期就使用twca cam，因为它创造的完美半球形凹槽可以用作“基准”——一个已知且可预测的表面，然后我可以将其作为创造勺子其余部分时的参考。我发现这把刀的对称性有助于在碗部进行精确雕刻。我还可以横跨刀刃的整个直径雕刻，获得超级光滑的表面，避免小刀刃有时产生的小沟槽。

其他工具

如果你有工作坊并且可以投资其他设备，还有更多工具可以使整个过程更快，或者使新的事情成为可能。除了实用性之外，这些额外工具中的一些重申了我们作为湿木工匠(green woodworker)的地位。我们用与制作勺子相同的材料制作它们，但可能来自不同的木材切割。结合勺子制作来思考它们——例如，根据你自己的使用调整尺寸——也会教你更广泛的木工原理，这是我非常热衷于推广的。

木槌

我们使用木槌进行受控劈裂——在制作勺子毛坯时驱动楔子或斧头进入木材。

湿木工匠的木槌完全符合我们的做法，而不是有些人听到“木槌”一词时可能想象的样子。它仍然是一个施加摆动力的工具，但我们的木槌真的是相当粗糙、一次性的东西；我们用它来用力敲击金属块，木材总是最终败下阵来。

你可以简单地用柴堆中的一块木头，或者勺子雕刻堆中的一个零头来制作木槌。用具有合理抗拉强度的木材制作木槌很不错，所以白蜡木或榛木效果很好。我们也可以选择一块对我们的勺子工作来说可能不太实用的木材，比如因为有节结的木材。

选择一个既容易挥舞的长度——它需要足够重来给你力量和动量——又需要一个方便从地面拿起的高度。击打端的直径应该足够宽，以便能够独立站立——这样你就可以随时抓取它。最好将其雕刻成渐细的锥形，手柄端只需要大到你能舒适握住即可。



木楔

我认为木楔是最美丽的木工工具之一。它本质上就是一小块木头，锥削成边缘，也许是我们工具包中最简单的工具。我们用它来在分割树木或原木时强制将纤维分开。仅用几个楔子和一个木槌，你就可以劈开整棵树。真正敲打这些楔子会产生足够的力量和热量，给你一丝烘烤木材的暗示。

楔子制作极其快速简单，最好用快速生长的坚硬木材如山毛榉制作。使用斧头和刀子，劈出一个木坯并将其塑造成矩形横截面，然后用斧头锥削到所需的坡度：1:6 是相当好的比例。锥削表面必须非常平整，但拐角应该是圆润的，以防止在锤击时散架。随着时间推移，楔子被击打的部分会变得非常紧密，所以要事先用斧头大量倒角，这样边缘就不会在反复使用中开裂——否则这是一个平衡的艺术。不要让你的楔子太薄或太脆弱，否则会断裂；如果太厚，就无法敲到位。

斧墩

斧墩也是我们可以自己制作的工具，其形状随着使用而演变，并带有我们工作技艺和切割的印记。

有质量的斧墩会反射斧头投入其中的能量，所以力量都会回到木头上。实际上，它就是一块木头，每当我们需要使用斧头时就可以用作底座（我们不能只是在地面上工作，因为如果你跟进切割，会对你的斧头造成严重损坏）。

我相信对稀有或独特的追求是忽视甚至鄙视平凡；当我们用普通木材雕刻一把好勺子时，我们就是在庆祝平凡的美丽



images

你用什么样的木材制作斧墩并不重要，但要知道如果你使用较软的木材，那么显然你的斧头会陷进去，就像飞镖扎在靶板上一样。它不应该摇摆，所以需要有一个平底，或者更好的是三条腿，并且需要一个合理的高度。对我来说大约17英寸是合适的，但你应该调整高度，让你在坐下工作时能够将手臂靠在腿上雕刻，以便控制。理想情况下，你希望你的斧墩直径约为一英尺或14英寸，可以稍微雕塑成有用的形状，比如稍微向你倾斜，你可以添加一个凹槽或凹陷来支撑你的勺子。

锯子

锯子是基本工具包中的必备工具。然而，与斧头、刀子和弯刀相比，它是一种现代工具，因此并不属于同一类工具。在勺子雕刻中，锯子最适用于横向切割纹理，用斧头进行这种切割会很费力。特别是，它们在勺子制作过程的早期阶段用于将原木锯成所需长度时很有用。

如果你已经拥有一把锯子，那很可能是一把嵌板锯，可以在任何五金店买到。它们很长且高效，但设计为一次性的——你无法打磨大多数现代锯子，因为它们的硬化方式。

折叠锯对勺子雕刻者来说是绝佳选择，因为它小巧且非常适合进入角落和缝隙。折叠时，手柄也起到鞘的作用，非常方便。我认为这是业余勺子雕刻者的最佳锯子选择。





images

框锯有一个木制框架和一个通过绞盘拧紧的细刀片。这种张力防止刀片在使用中弯曲。许多锯子需要更厚或更宽的刀片来达到同样的强度，但这意味着你需要更多努力来推动它切过木头。细刀片还意味着你可以切割曲线；例如，如果你想精确地切割弯曲的树枝，或为勺子做轮廓造型。它们也可以平折包装，我们喜欢它们因为你可以根据任务更换刀片。

手斧

这种手斧是一个极其高效的工具，就像斧头一样，使用重量和动量来劈砍和刮削木头。然而，手斧的刀刃与手柄摆动平面成90度角。这为你提供了更大的切割精度，因为刀刃在距离手腕恒定距离处摆动，允许进行非常受控的微调，而不会在斜面撞击木头时偏离轨道，这在使用斧头时可能发生。

它还有一个紧密弯曲的刀片，可用于挖空碗和勺子；在照片中，手斧被用来劈穿端面纹理。在许多方面，手斧对勺子雕刻者来说是一种优秀的工具，但它们不像斧头那样多用途，不适合砍伐树木或劈裂原木。手斧是你工具包中的绝佳工具，但对初学者来说绝对不是必需的；我在拥有手斧之前就做了数百把勺子。

拉刀和刨马

拉刀是一个绝佳的工具，它填补了斧头和刀子之间的空白。虽然对于勺子雕刻者来说不是完全必需的，但它是一个美观实用的工具，因为它比刀子提供更多的力量，但比斧头更精确。拉刀可以通过几种方式使用，但最好的方式是配合夹紧工具，如刨马。刨马使用一个杠杆，你用脚推动它来非常牢固地夹紧木材。移动和重新夹紧木材极其快速高效；你只需将脚从踏板上移开即可。你用手臂和身体越用力拉刀，夹子就越紧，因为你用脚推得更用力。

坐在制作精良的刨马上，用锋利如剃刀的拉刀从一些干净笔直的生木上削下长长的刨花，这是一种美妙的感觉。这种感觉恰到好处，是那种在嘈杂的车间里戴着防护口罩和护耳器，将锯好的板材推过刨台永远无法给予的感觉。那些已经在使用拉刀的人肯定知道我在说什么。

磨刀

如果你的刀变钝了，那它就不再是同一件工具了，所以学会磨你的刀和斧头，并拥有一套简单、优质的磨刀工具是至关重要的。当你必须抬高斜面才能切割时，你就知道刀钝了。刀应该在斜面摩擦时“咬入”——你不应该需要向上倾斜刀刃来切片。





image

我们在这里可以将磨刀定义为创造形状并抛光的行为，这些都是用磨料完成的。一个便宜有效的选择是使用水磨砂纸——基本上是金属用砂纸——具有非常均匀的颗粒大小，可以留下美观、平整的表面。

磨刀过程的关键是平行于斜面去除金属，所以在平面磨料上用平面动作移动平面斜面。创造平面磨料的简单方法是在玻璃上使用一张水磨砂纸；玻璃应该切成大约30毫米×80毫米，没有锋利的边缘（你也可以使用金刚石或日本油石）。将你的刀放在工作台或桌子边缘内几厘米处。将磨料放在刀上，确保你的手指与斜面中间对齐。这样你就能感觉到磨料是否平整。然后你左右移动磨料，沿着刀刃和斜面的长度工作。当切割刃朝向你时，你的指关节会安全地贴着工作台移动，远离刀刃。知道你已经磨到刀刃的最好方法是在刀尖形成一个“毛刺”——一个微小的金属卷曲。你可以使用不同的水磨砂纸，从粗到细逐步处理磨料纸粒度，直到获得高度抛光的效果。



image

然后你用皮带进行最后抛光。我使用一块平刨的硬木，在上面涂抹抛光剂，然后将刀的斜面平拖过去。

斧头的磨法与刀相同；你需要在内侧（即与木材摩擦的一面）磨出一个大的9毫米斜面。磨勺刀时，重点也应该放在刀刃内侧。使用紧紧包裹在某些销钉周围的水磨砂纸，推离刀刃，保持平面斜面。

磨刀或磨斧头本身就是一门艺术。我不想在这里过于技术化，但在绿木公会(Green Wood Guild)网站的在线学习部分有更多信息。



images

握刀方式

在下一章我们要制作一把基本的勺子。然而，在开始之前，最好先学习然后练习关键的握刀方式。有些可能感觉奇怪，一开始似乎违反直觉，但随着时间的推移，它们会成为你技艺的一部分，并解放你的设计。

自学的人往往只使用几种直观的握法，他们最初的谨慎尝试（正确地）专注于不割伤自己，而不是工艺和技巧。但是，从长远来看，使用一系列经过考虑的握刀方式会制作出更好的勺子，因为不同的握法更适合勺子的不同部分。这也会使体验更轻松，也更安全。正确练习时，它们会锻炼你身体的不同肌肉，让整体体验更舒适——如果你要做大量雕刻，这是一个重要考虑因素。

这些握法最好在你将它们引入勺子制作之前在一块较软的木头上练习。我建议在一些一英寸厚的柳树枝条上练习是开始的完美方式。

在尝试新握法之前，最好在不切割任何木材的情况下练习动作，只是模仿动作。然后非常慢地跟进，看看如果你滑倒了刀会停在哪里。你实际进行的第一次切割应该细如毛发，再次检查你使用的技巧是否正确；缺乏力量使这些第一次切割更安全。一旦确信你在安全正确地切割，你就可以继续进行更厚的切割。

左撇子遵循与右撇子相同的过程，但使用他们的惯用手，除非另有说明。

如前一章所讨论的，我们的刀应该极其锋利，这显然带来一定的风险。使用的活动和工具应该得到极大的关心和注意。这里还有一些其他的，也许看起来显而易见的安全考虑，但值得一提：

疲劳时不要雕刻；在状态好的时候也要注意定期休息。这可能很困难，你可能需要强迫自己这样做，但这也也许是预防事故的最好方法。

醉酒时不要雕刻：闲逛、喝几杯啤酒，然后削木头，听起来可能是个不错的想法，但事实并非如此。

不要手拿锋利工具四处走动。

不使用时，工具要装鞘并安全收纳。

从刀鞘中取出刀子的过程甚至值得详细描述。首先给它转一下，不要拉拽，以松动刀具。然后应该可以毫无阻力地将其取出。

勺子雕刻(spoon carving)涉及的技术需要多年才能掌握。尝试新技术时，千万不要着急。慢慢来；想想如果你滑倒或跟进会发生什么。想想锋利的刀刃最终会到哪里。

如上所述，先在不切割的情况下练习，然后轻柔小心地开始。

好的技艺在于技巧，而不是力量或速度。变得娴熟需要时间；在学习过程中要对自己温和一些。

如果你在学习握刀技巧和雕刻勺子的过程中牢记这些建议，这会让整个体验更安全、更愉快。

正手握法

这种握法很适合沿着木纹做长切削；例如，在雕刻勺子把手的轮廓时。这是一种在勺子制作早期阶段去除大量材料的好握法，此时精度不那么重要。

然而，使用这种握法时如何坐着很重要。用左手握住勺坯，横放在右大腿上方，手向后靠近臀部。确保将勺柄指向地面。将手腕靠在大腿侧面，仅通过伸展手腕肌腱来支撑勺坯，而不是用任何力量拉扯。然后通过将刀子向地面刷动来进行切削。

握刀时要握在拇指和食指之间形成的”V”形或腹部的最后端。然后拇指和食指围绕刀子闭合，握在把手高处，这样刀腹就不会滑脱。不要用小指和无名指太紧地握刀，这些手指几乎可以完全离开刀子，让刀子向上倾斜，偏离行进方向。

目标是使用刀片的第一部分，最靠近把手的部分，确切地说是第一厘米。一如既往，先练习动作而不实际进行任何切削，努力只削下发丝般薄的刨花，使用很少的力量。在进行更用力的切削之前，考虑如果刀子滑脱会发生什么，它会去哪里。

你总是要让斜面摩擦，创造长刨花，这样能留下漂亮、干净的表面。这反过来给你一个光滑的地方开始下一次刀切。如果你开始出现刀子挖进去的凸起，你只是给自己增加了后续的修正工作。



images



image

拉刀法

这种握法的关键是手腕弯曲，刀尖在手中朝外，这样当你拉动时，手腕会在刀子之前撞到你的身体。这意味着你可以用相当大的力量拉动，并确保如果你跟进，你会是安全的。这很适合直线或略微凹形的刨削切削，在这种情况下你不需要大量控制，比如粗略塑造颈部和把手。

将坯料的一端贴着你的胸部，要加工的一端朝外，简单地将刀子的斜面贴在勺子上，向你拉动以进行切削。拉动的力量被你的胸部抵消；左手用来支撑勺子的末端。保持刀尖垂直。这样你可以随时确定刀尖的位置，避免割伤左手，如果你开始水平转动刀子就可能发生这种情况。



images



增强拉刀法

这种握法给你很多控制力，可以用来很好地精修颈部周围的表面，但也可以在需要精确工作的地方使用，几乎在勺子的任何地方都可以。

开始时刀刃朝向你握在紧握的拳头中，将拇指绕到把手的另一边，再次靠在食指上，否则它可能会妨碍。你也可以将拇指支撑在刀背上，这给你斜面摩擦的真实感觉并增加敏感性。

将勺坯放在胸前，如拉刀法一样，但现在用支撑坯料的手也围住你的持刀手。像这样将两只手一起使用给你很多控制力。保持刀尖指向天花板，并与你成一定角度；要进行切削你只需要转动右手腕。你必须相当小心你的左拇指，但如果你保持刀尖垂直并转动木头来调整切削位置，那么它就会安全地远离你的左拇指。



image

胸部杠杆握法

这种方式相当反直觉，需要你使用全身的力量才能最有效地工作。你使用背部肌肉来旋转、推出并抬起肋骨架：这样就形成了切割。这是一种非常强有力的握持方式，但我们不会用它来进行长距离切割。相反，它非常适合横切纤维。

维，例如当我们将勺子碗的背面向前朝着勺子的末端进行弧形处理时，这可能是非常辛苦的工作，但通过这个动作可以非常经济高效地完成。

从指尖相触、手掌向上开始，一只手掌握着刀子，另一只手掌握着勺子毛坯，刀刃朝外远离你的方向。当你将握刀的手收成合适的拳头时，确保指甲朝上。



image

这是奇怪的部分——但不用担心，本来就应该有这种感觉！将双手贴着胸部抬起，指甲仍然向上。从双手的第一和第二指节贴着胸部开始，使用刀片顶部的第一部分在毛坯上方，接触刀刃，锁定手腕，向外旋转肩膀，通过这个动作将肋骨架向上推。你的前臂、双手和手腕作为两个杠杆一起工作，胸部作为支点；你的指节不应该离开胸部。双手的动作应该相互呼应，这样这个动作就类似于剪切。通过练习，由于这是如此强有力的握持方式，你可以使用刀子的全长，在整个勺子上进行雕刻。



image

手腕推切

这里你用握刀手的手掌根部推动，这是力量的来源。你的手指只是为了防止掉落刀子。这种握持方式非常适合切直线，因为毛坯沿其长度得到支撑。

将毛坯放在你惯用手一侧的腿上，沿其整个长度支撑它——这允许你在整个切割过程中施加一致的力量。工作时刀尖要稍微抬起以保护自己。为了安全，用你的整个身体而不是仅仅手臂来推动，并在进行切割时让你的前臂沿着腿部滑动。



拇指拉切

我经常使用这种握持方式在勺子末端做倒角，这给手柄末端一个整洁的圆形收尾。但实际上，它对勺子雕刻过程的许多其他部分都很有用——例如，在勺子边缘周围进行受控切割。

从手掌水平开始，刀柄与第二指节对齐，锋利的刀刃垂直放置；高位握住刀柄。你的手掌仍然是张开的，所以你只需通过闭合握持的动作就能实现切割。当你闭合握持时，你希望食指绕到刀片后面，指尖向下按到刀柄上，这给你最大的杠杆作用。最好直视你的手，刀尖指向天花板，当你对着拇指拉动时，重要的是要有这种偏移，大约伸出在十点钟方向（左撇子是两点钟方向），这样就没有机会切到它。



images



images

思考巧妙结合功能性和毫不费力的古朴美感的可能性，是勺子雕刻者的执着追求



image

胫骨握持

如果你想沿着纹理方向进行强有力的切割，这种切割方式是理想的，例如从手柄背面去除大块材料。刀子保持完全稳定，锁定在你的小腿下部胫骨和膝盖之间，我们通过移动勺子毛坯来实现切割。目标是让木材切割直接与你的刀子支撑位置对齐。

当我进行这种切割时，我实际上将刀片后部贴着我的膝盖或胫骨，然后将木材拉向我。刨花来自刀片最受支撑的部分，而不是我无法获得任何杠杆作用的刀尖。

重要的是要以一定角度接近你的切割，刀刃成角度。这样斜向拉动毛坯穿过刀片总是好的做法，非常有助于提高切割效率。这允许你使用更长的刀片长度和斜面；它也更容易咬入并切出更平的表面。打个比方，走上陡坡的最佳方式是之字形前进，从而减少坡度。



images



拇指推切

这种握持方式非常适合短而锋利的切割，特别适用于平滑处理和最终调整，例如在碗的背面和颈部的紧密弯曲处。

这里的重点是你左手拇指的位置。将你的左手放在这样的位置：你的拇指可以直接摩擦你想要切割的地方。然后你可以将左手拇指贴着刀子的背面。你只需使用拇指的伸展和拉伸来”推动”切割，使用刀片中被你拇指稍微偏移的部分。你的右手实际上只是用来支撑刀子。

拇指支点

这对于深入裂缝和缝隙很有用，因为它给你很多控制力，而且比拇指推切能获得更长的切削。通过让你的左拇指更加偏移来创建支点，将拇指推切转变为拇指支点切法。然而，这次你使用右手腕：扭转它来绕着拇指支点旋转刀刃。

为了获得更多力量和控制力（在颈部横纹切削时很有用），将支点移到更靠近刀尖的位置。如果你这样做，刀柄移动很多，但刀尖几乎不动，这提供了很大的杠杆作用和受控的切削。



images

5

如何雕刻基础勺子



images

现在你已经掌握了工具和刀握法，本章将引导你通过简单的方法制作勺子。专家当然会有自己偏好的方式，直觉地混合运用我在这里分解成独立阶段的技巧；随着时间推移，你也会学会跟随直觉来处理木材并制作勺子。但你在这里学到的制作碗部、颈部和手柄的技能将为你打下良好的基础，并适用于各种各样的勺子，包括本书第三部分中的十六种勺子。

你可以采用一些捷径。例如，你可能想用带锯切出勺子的轮廓，但这会让你偏离雕刻的真正乐趣，对我来说，雕刻是在三维空间而不是二维平面中工作。使用斧子时，你从一开始就在三维思考，这种方法让你真正感受材料，每一刀都在探索木材的特性。这一切都增加了你对木材强度和弱点的理解，并最终指导你如何设计勺子。



image

制作坯料(Billet)

我们要做的第一件事就是制作坯料。这是用斧子或劈刀劈开的基本木材单元，我们用它来制作勺子。我们使用的生木是湿润的，因此很容易沿着纤维分裂或劈开。干燥的木材不会那么容易劈开，所以现代木工永远无法确定样品中纹理方向，往往依靠使用带锯和磨料来塑造他们的作品。

我们劈开木材，因为保持”圆形”会使勺子变弱，容易分裂，因为木材在干燥时收缩不均匀。当保持圆形时，它实际上会撕裂自己。分裂木材后，我们仍然应该移除髓心（树枝或原木的中心）和最内层的两到三个年轮。这是未成

熟的生长，年轮的紧密半径使其特别容易分裂。

有两种沿着纹理劈开木材的方法：径向劈开，产生楔形，就像把生日蛋糕切成片一样；或者切向劈开，本质上是平行于年轮分裂。像樱桃木这样的木材有独特的心材，所以径向分裂木材会给你一个美丽的双色坯料，包含心材和边材。完全切向分裂的木材会在勺子的碗部给你一系列圆圈。当你在碗部挖得更深时，你会穿过连续的年轮，创造出类似地图等高线的效果。如果我们追求精确效果，这是理想的，比如羽毛勺。然而，在大多数情况下，我不会过度思考潜在的图案和排列。

要劈开木材，我们使用斧子和木槌。简单地将木材放在斧块的远端，将斧刃放在你想要分裂的地方，然后用木槌敲击斧子顶部。为了控制和安全，最好从小敲击开始，如果需要的话再逐渐加大力度。斧子往往首先简单地渗透木材，然后开始沿着纤维长度发送大的分裂；当你感觉它开始分裂时，你可以轻轻地敲击分开。

你真的不需要重击斧子，因为这可能会让木材飞离你（此时你只需要去捡起来）。我们也不希望锋利的斧子脱落并像钟摆一样摆动。为了额外的安全，重要的是将斧子与你的身体保持90度角，这样如果斧子真的脱落，它会摆向远离你的方向。总是加强安全措施：首先确保你正确执行技术，但也要有故障安全程序，这样即使你确实犯错，你仍然受到保护。

如果你的斧子卡住了，永远不要尝试一只手拉斧子，另一只手抓住你的木材。这可能会导致事故。如果可能，用两只手提起斧子，原木仍然附着，继续在斧块远端敲击，直到原木分裂。或者，你可以使用木楔来强制纤维分开。

我的大多数勺子都是用直径在6到12英寸之间的原木制成的，尽管任何尺寸都可以，只要你能创建足够大的坯料来制作你想要的勺子。我们实际可以使用的最小木材是一半劈开的树枝。作为初学者，最好从烹饪勺尺寸的坯料开始——大约11英寸长，2.5英寸宽，0.75英寸厚。然后将坯料锯到大约与我们希望制作的勺子相同的长度，再加上大约四分之一英寸左右。

修整坯料

初学者木勺雕刻者经常会制作出非常歪斜的勺子，这是因为他们从不对称的木坯开始，所以从“真正”的木坯开始很重要。径向劈开的木材为您提供了一个三角形的木坯，为了整理它，我们只需从一侧削除一些材料来创建更矩形的形状。您在这个阶段可能还需要去除一些树皮。



image

制作毛坯

勺子雕刻过程的开始涉及将您的木坯转换为我们称之为”毛坯”的东西，大致类似于勺子的形状。创建如下所述的毛坯是制作本书中大部分勺子的入门，需要我们使用斧头。



image

制作勺子的横截面

当像这里一样使用斧头时，用手靠近斧头头部”缩短”手柄。拿着勺子毛坯的手必须将手指收拢起来。在举起斧头之前，确保您仔细考虑每一次切割；不应该有无意识的动作。

对于在木块上的所有斧头工作，您应该始终能够同时看到您拿勺子的手和斧头在整个挥动过程中，所以您正在加工的那块木头向您倾斜。在处理毛坯较高部分时，确保您永远不要将斧头举得足够高以能够砍到您拿勺子的手。这些精细的切割只是通过手指和手腕的轻弹来完成，没有手臂动作。





image

制作毛坯的第一阶段是开发横截面，或勺子碗的“端面”视图。我们通过从勺子的底部大约一半的地方移除材料来做到这一点，使用斧头刮去木头。这创造了三个宽阔的切面——这是任何刀具在木头上创造的表面的名称——沿着整个木坯向下延伸。这些原始切面非常重要，决定了前进中勺子碗的深度和形状。在这个阶段留下宽而方形的边缘很重要，因为这在设计过程中给了我们后续的选择。而且，在这个阶段从边缘移除太多木材可能会损害碗的形状。始终尝试三维思考，因为在一个维度中的形状变化往往会产生影响其他两个维度的后果。

制作勺子时，无论您希望完成的勺子多么优雅和符合人体工程学，您都要从直线开始。雕刻是一个有步骤的过程，我们最终复杂的形状是通过定义明确的线性步骤创建的。

我们可以开始砍掉手柄的两侧，使用斧头切割纤维。为了从毛坯中移除大量材料，我们采用砍削动作，让斧头制造木屑。砍削时，轻轻倾斜毛坯，使斧头刃口约60度角切割木头：在这个角度，斧头很好地穿透木头，沿着纤维容易分离——这创造了我们的木屑。（我发现这个过程很美，仅仅砍削的行为就能教你很多关于材料的知识。）现在将毛坯更垂直地握住，然后您可以用刨削动作清除木屑，让斧头的斜面摩擦并刨除木屑。

接下来，我会给我的勺子添加一个弯曲。弯曲是勺子在侧面轮廓中形状的变化——这个曲线让我们可以将勺子伸入碗中而不会将手指也伸入食物中，并且将我们的手保持在相对于勺子碗的有用位置。对我来说，弯曲对于优秀勺子的形状最终是必不可少的，为设计增添了额外的维度，并将勺子转换成一种雕塑。但是，如果这是您的第一把勺子，您可能希望跳过这一步。您真的应该先制作一把直勺子，因为添加弯曲需要更复杂的斧头技巧。



image

在您进行定义弯曲进入碗部角度的斧头切割之前，您首先需要用斧头的下尖端或跟部破坏碗中的纤维。我们这样做是因为木头自然想要沿着纤维分裂，如果您以陡峭的角度进入，就像我们添加弯曲时需要的那样，您可能最终会将整个碗的顶部劈开。用斧头尖端切断纤维释放了木纤维中的自然张力。您稍后要挖空碗，所以在这个阶段采用相当粗糙的切割并不重要。

将勺子毛坯斜靠在您的斧头块上，手柄朝向您，角度小于45度。然后使用您的斧头切割纤维，从手柄砍向勺子碗的第一部分（进入我们可能称之为碗肩部的地方），目标是为我们的弯曲创造我们想要的角度。当您移除了这些材料后，您可以翻转勺子，用类似的切片动作向碗的中心工作，使用木块的边缘来停止斧头。



image



image

将碗的背面或底面向前圆化

将勺子背面向前弯曲的最佳方法是使用撞击切割法。将斧头放在坯料背面，刚好超过将成为勺碗的中点位置，也就是你打算制作最深部分的地方。像这样将刀刃放在木材上开始，能让你更好地控制。倾斜斧头直到刀刃咬入，然后小心地将斧头和坯料一起抬起，在砧块上”撞击”下去。

在每次切割之间，稍微放低勺柄以轻微改变斧头进入勺子的角度，开始创造弯曲的底面，向前推进到边缘。通过在原来的基础上添加两个超过45度的”撞击”切面，你应该能得到一个圆顶形的碗。我建议保留较厚的方形边缘（大

约4毫米），因为这在塑造边缘时给你更多选择，但我很乐意在坯料的角落处创造更尖锐的边缘。

如果手柄仍然很粗，你现在可以用斧头再做一些砍削。你可能还需要从碗背面去除一些体积（但要注意你将在离手指很近的地方使用斧头）。



image

制作完成的勺子

我们现在已经创建了基本的勺子坯料，可以开始制作完成的勺子了。拿起你的直刃刀，开始”修整”勺碗顶部的表面。这可能是最难处理好的表面，所以我们需要先做这个，然后相应地处理所有其他表面。

这个过程需要多种刀具握法。你可以对碗的大部分区域使用加强拉削法，从最前端一直回到勺子的颈部。

然后你可以使用拇指推削法回到碗中，通过横向拇指拉削法开始塑造边缘。



image

现在你可以开始让颈部对称。我倾向于靠目测工作，但你可能会发现用铅笔在勺子长度上标记三个中心点很有帮助。从手柄最末端的中心标记开始，在颈部再标一个，然后”瞄准”这两个点，在碗的最末端对齐第三个点。这样你就有了一个很好的视觉引导来工作。确保你的雕刻以这三个点为中心，将大大有助于控制最终形状。



images



image

开始使用胸部杠杆握法塑造碗的背面，从大约中点向碗前端精修。这个部分应该始终是凸面的，因为在这里创造平面或凹面会导致结构薄弱，容易开裂。确保留下大约2或3毫米的薄方形边缘，小心不要太往后靠近颈部，因为这意味着要”逆纹理”雕刻。如果你这样做，刀可能会挖入纤维，可能会分裂碗的一侧。

现在你可以使用加强拉削法向后雕刻到颈部，塑造碗背面的后半部分。尽量在颈部最细的地方（从上方看）留一些深度以保持强度。在颈部紧密弯曲处获得光滑的表面可能相当棘手，所以最好使用拇指枢轴握法来精修这个区域。





image

在制作边缘时，我们的目标是实现三个目标：2到3毫米厚的均匀方形边缘；碗背面漂亮的圆顶形状；以及对称的轮廓。专注于通过在轮廓塑形边缘时使用拇指拉削法，在勺子背面使用拇指推削法来创造方形边缘。边缘是勺子的精细部分，应该光滑且精致。

现在我们开始精修颈部和手柄的有机或直觉过程。我们的目标是在颈部有相当三角形的横截面，在手柄末端平坦为温和的U形，这给了我们沿着勺子长度的均匀强度。你也可以使用拇指拉削法在勺子末端添加斜面。

挖空碗是基本勺子雕刻过程的最后部分，这里我们使用弯刀。在开始之前，用铅笔线在坯料顶面标记勺子边缘的边界，用手指绕着边缘跑，刻出2或3毫米宽的线。

使用斧块支撑勺子，在刀柄的刀刃端握住弯刀，用拇指支撑（如果手柄长度允许），肘部靠在腿上。从最靠近你的一侧开始，用弯刀横向切割碗的纤维。转动手腕以获得控制和漂亮的弯曲动作。从小切割开始，向斧块工作，逐渐取较长的刨花。你将创建一个浅凹陷，慢慢深入勺子，向外工作，左右移动。（如对面所示，蓝色高亮显示。）

大量的挖空工作都是以这种方式横向切割纹理完成的。为了整理边缘，使用以下刀具握法。重要的是你要从碗顶部向下工作到侧面，从碗的手柄端向上工作到侧面。使用这些握法，我们能够处理碗的四个象限，同时始终向下或横向切割纹理。

使用拇指拉削握法。格外小心确保你的拇指完全在勺子背面，以防你跟进。保持拇指在位置可能很困难，所以将它靠在腿上保持稳定。

你也可以使用弯刀进行加强拉削，使用长手柄能给你更多控制。对于碗的一个角，让勺子手柄靠在胸前工作；对于另一个角，让勺子朝远离你的方向放在腿上。偶尔会发生滑动，所以要把拇指收起来。

最后，再次使用加强拉削，让持勺的手放在腿上，勺柄放在膝盖上，用手指作为支点，慢慢地绕着碗的后角转动刀子。用类似的方法，你可以握住勺碗并用手指作为支点，这次是绕着刀子转动勺子，有点像冰淇淋勺。重要的是要在勺子中心停下来，避免切穿并割到手。



images



要加工碗的另一侧并避免在手掌附近工作，翻转整个勺子并继续使用相同的握法。这种握法很适合到达碗底。

尽可能保持碗中心的厚度和边缘的精细：如果边缘太细会容易崩裂；太厚的话在食物中移动就不顺滑。（食用勺显然需要比烹饪勺更精细。）你做的决定总是在强度、功能和风格之间的妥协。

关于挖空碗和所有基本勺子雕刻技术的更多指导，请参见我网站上的视频和资源。

表面处理

锋利刀具雕刻出的切面干净光滑，在很大程度上为我们的勺子提供了良好的表面处理。这比粗糙打磨的勺子好得多，后者一旦在使用中沾水，木纹就会起毛。

勺子往往能很好地老化，只要去掉所有尖锐边缘。如果保养得当，它们是耐用的厨房伙伴。不过，最好不要把它们放进洗碗机。清洗后，最好让你的勺子有机会温和地干燥，而不是放在散热器上或让它们在潮湿的餐具架中腐败。

勺子会从食物中沾染污渍，并从我们的手上获得铜绿——这是污垢的好听说法；白色勺子往往最终碗部变成棕色，手柄略带灰色。这实际上比听起来好看得多！当然，不同的木材老化方式也不同，但总的来说，它们在老化过程中都变得更好看。在我的店里，人们经常担心食物会弄脏他们的勺子，但讽刺的是，如果我有旧勺子放在那里，那总是人们首先想买的！

给勺子添加表面处理并不总是必要的，我大多数时候都不会。这部分是出于懒惰，部分是因为膨胀的油会带走一些切割的特色。话虽如此，我并不完全反对给勺子上油，这比打蜡效果更好（蜡在变热时往往会从勺子中流出）。

上油特别适合碗壁较陡的情况，因为这种情况下木纹较短，更容易在勺子反复湿润和干燥时开裂。在木材中硬化的油很好，因为它们会凝固，不会在使用中从木纹中流出。经典的天然硬化油有胡桃油、亚麻籽油和桐油。重要的是要确保你买的油是食品安全的；了解这一点的好方法是使用作为食品出售的油。如果你在涂抹到勺子上之前轻微加热油，那么它会渗透得更深。要注意这些天然油可能需要一段时间才能凝固。最好是慷慨地涂抹勺子，让它浸泡一小时后擦去多余的油。然后放置一周左右让它干燥。任何你要外出度假的时候都是重新给勺子上油的好机会。

在勺子雕刻圈子里，勺子表面处理问题可能是一个有争议的话题，但一如既往，最好是听取建议，试一试，然后看看什么对你有效。

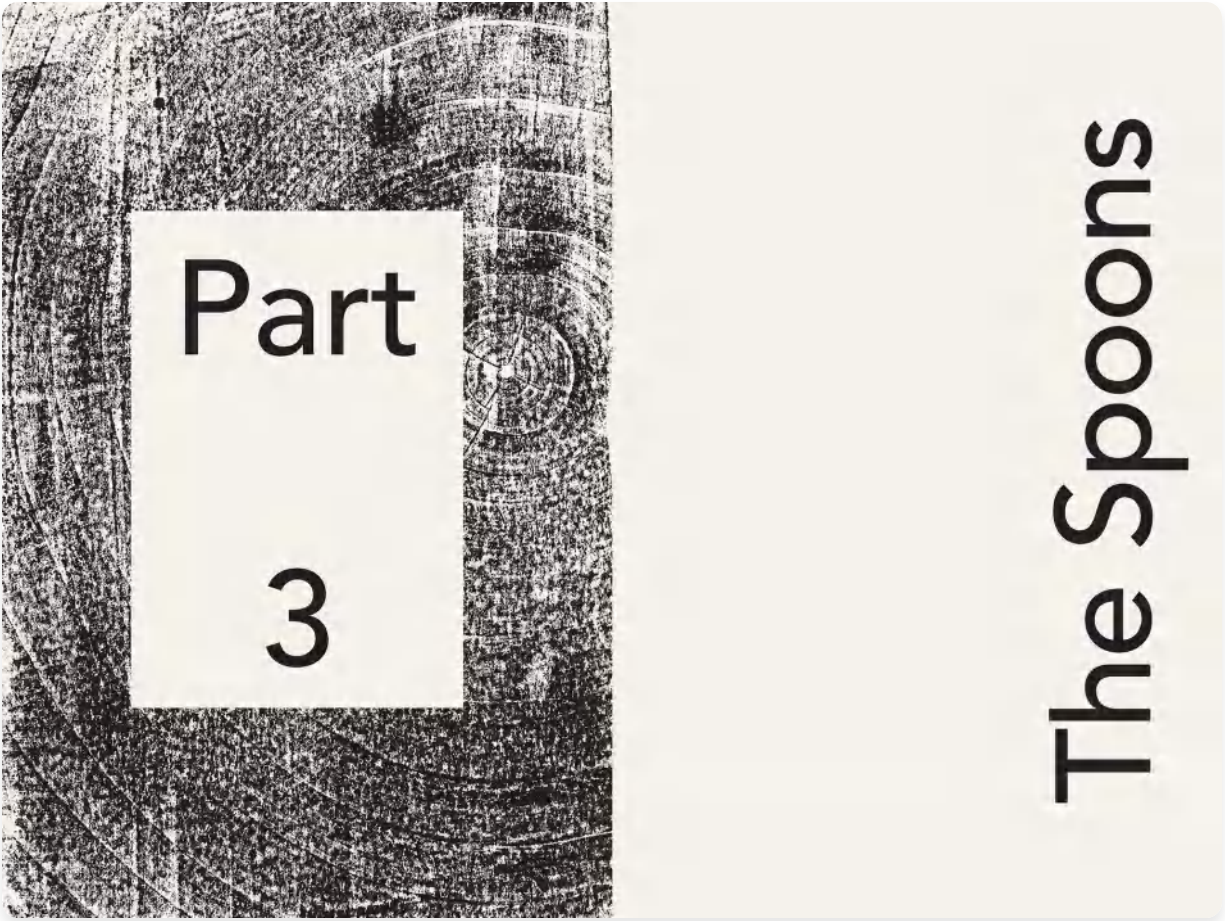


images

当我制作勺子时，我也在追求一种感觉，或者说试图在一个人拿起它时传达或唤起一种情感



images



images



images

6

量勺

茶叶勺

羽毛勺

Kuksa

面粉勺



images

量勺在现代厨房中是极其有用的东西，尽管秤和其他测量工具无处不在。量勺意味着你不必为笨重的器具而烦恼，无论是在半睡半醒时摆弄粥，还是在最后一刻往烘焙食品中添加一茶勺什么东西，特定量勺的便利性都让生活更轻松。

我非常享受食谱的炼金术，而测量是其中的关键部分，就像管理烹饪温度和时间，以及搅拌的技巧一样重要。测量是烹饪语言的一部分，如果你是第一次制作某道菜，看着一道菜从看似不相关的各种食材中逐渐成形，这其中有着某种神奇的魅力。你对食谱怀有信心，而精确的勺子测量工具就像指引你旅程的向导。整个过程都是变革性的。通过遵循相同的食谱并使用经过历代传承的相同测量方法，你正在追随过去文化的足迹（或者也许是你奶奶的足迹）。

茶叶罐勺（或大汤匙测量勺）

茶叶罐勺(Caddy Spoon)的设计目的是放入茶叶罐中，茶叶罐就是用来盛装面粉或糖等干货的容器。除了这里勺碗的特定大小（按照我们的大汤匙测量标准制作）之外，这种勺子的特色是短手柄，可以让你将其留在容器中。在理想的储藏室中，你可能有一系列装着许多不同干货的茶叶罐，并在每个罐子里都留一把勺子。

从传统上讲，我想我们可能会想到“茶叶罐”，尽管我们在这里制作的大汤匙大小的测量勺对茶叶来说确实太大了。在这个时代，这种勺子最好用来测量研磨咖啡。

最终呈现的独特鲸鱼形状当然是设计的一部分，与第9章中的瑞典餐勺风格相似，但这是一个更加结实的版本。拇指片(thumb tab)像甩动的尾巴，绝对受到鲸鱼的启发，它有一个漂亮的三角形横截面，让你的手指舒适地贴合在背面；同时顶部略微凹陷，拇指按压时感觉更好。我也喜欢肋条沿着勺背一直延伸的方式。

制作这把勺子时，从合适尺寸和形状的木材开始很重要。这把勺子显然相当深，所以会有很多端面纹理需要切割，而切割端面纹理是艰难的工作。最好从相当长而薄的坯料开始，它与你想要的横截面相差不远。就我个人而言，我会将木材劈成大约40×60毫米，然后在削马上将其削成相当方正的横截面。如果你没有削马，那么手腕推削或胫骨夹持法对于这样的直木材进行长而可控的切削都很有效。



图片

你可以用一根长坯料一次制作几把这样的勺子——雕刻一把然后切断，再开始制作下一把。不过，如果你只制作一把勺子，仍然最好从一段较长的木材开始。这在将木材固定在台钳或削马中时很有用，而且通常也使坯料更容易处理。使用勺刀直接切割纤维来制作勺子顶部的弯角，而不要用斧头。这把勺子在颈部和尾部后方有一些紧凑的曲线，这是练习拇指转轴握法并用食指进行控制的完美地方。

要获得非常精确的测量，你需要一个平顶勺子，这意味着美学上的妥协，因为这些勺子在顶面略微凹陷时看起来最好。我很乐意使用凹面设计，因为满满一大汤匙也是一个实用的测量单位。但是，如果你需要非常精确的测量，那么你可以相应地设计你的勺碗。

不同国家的测量略有不同——例如，在英国一大汤匙是17.5毫升，但在澳大利亚是20毫升。所以我们从一个买来的大汤匙开始，根据它来制作我们的测量工具。首先在勺碗中放一层保鲜膜，然后将一些橡皮泥塑造成标准测量的形状，再测量出来。然后你可以决定要制作什么形状的勺碗，并相应地塑造橡皮泥，知道它会给你正确的容量。这个形状现在就是我们的指导。

我使用小型twca cam——具有完美半径的弯刀——一次又一次地获得相同大小的切割，但凹陷也可以用标准勺刀来实现。

在这个阶段你还需要考虑的另一件事是你的勺碗会收缩，所以我们需要切割一个比最终需要的测量稍大的勺碗。知道收缩多少需要经验，但目标是让边缘比必要高度高3或4毫米，这应该为收缩留出足够的余地。让勺子收缩几周，或者，你可以将其放入烤箱中，在大约90摄氏度（195华氏度）过夜烘烤。一旦勺子干燥并收缩，你可以重新插入橡皮泥（保鲜膜保持木材清洁）并将勺碗边缘雕刻到正确的水平。

羽毛勺（或茶匙测量勺）

这把美丽的勺子通过正确选择木材、在坯料中排列木材纹理以及精心雕刻来营造羽毛的感觉。

沿着手柄延伸的人字纹是通过切割生长年轮产生的——更多的生长年轮等于更多的人字纹。为了制作羽毛勺，我们使用缓慢生长的木材。这意味着每年树木增长的量很小，反过来意味着每英寸有更多的年轮和更多的人字纹。缓慢生长的木材并不是很强壮，但对于像这样的小勺子来说很好。我们倾向于温和地使用测量勺，因此它不会真正受到烹饪或用餐的压力，比如浸入沸水中，或用于摩擦和刮擦。

当你握在手中时，你可以感到这把勺子在手柄顶部有一个明显的肋纹或“羽管”，这在一定程度上创造了羽毛效果。手柄有一个总体向上的弯曲，给人一种曲柄感，这很重要，因为它让你可以将勺子的碗部完全放入你要舀的任何东西中，而不会把手指也蘸进去。



images



images

我在这里使用了榆木，我们称之为”环孔材”，意思是你会得到明显的纹理图案，在密实的夏季生长和多孔的春季生长之间交替。我们需要从一个相当大的毛坯开始，给我们足够的深度来沿着手柄切割纹理。这个木坯需要完全切向劈开，因为对称地向下雕刻穿过各层会给我们羽毛效果，同时在碗部创造出这些美丽的圆圈。

首先通过用刀在手柄上雕刻宽阔的切面来创造手柄的羽毛效果，将人字纹居中。最好在开始从毛坯背面去除大块材料之前尽早完成这项工作。如果你从毛坯树皮附近的手柄末端开始，那么你还可以得到边材-心材的对比，这为我们的设计增加了更多的效果。之后，使用弯刀向碗的中心雕刻，向下穿过生长环，每一层都会创造出一条条纹。

我们以与制作汤匙相同的方式创造准确的茶匙尺寸，使用保鲜膜和橡皮泥。



images

Kuksa(或量杯)

这真的是一个双用途的勺子，既可以在厨房中用作量具，也可以用作饮水杯。手柄的曲柄设计使其非常适合蘸取，无论是蘸入面粉袋还是水桶中。如果你是户外活动爱好者，你可能会发现它对从溪流中取水很有用。我的设计基于斯堪的纳维亚风格的Kuksa，我认为没有比用Kuksa喝咖啡更好的方式了。

瑞典文化有”Fika”这个概念，这与我对社会、食物和工作的想法非常吻合。我曾在瑞典的勺子雕刻工作坊教学，如果有人提到咖啡，那么欢快的”Fika!”声就会在四周响起。Fika不像英国的”十一点茶歇”或下午茶那样在严格的时间进行，通常也涉及聊天和某种蛋糕。似乎重点是咖啡和蛋糕的积极社交方面，而不是英国不那么欢快的”茶歇”概念，后者甚至在休息时仍然用工作来定义时间。

这与丹麦的生活方式概念hygge相联系——一种温和舒适的活动，对感官温柔、温暖人心且有益。作为社会性动物，我们的文化就是这样在集体饮食、烹饪和手工制作中发展起来的。所以不难理解，在斯堪的纳维亚这样的木材文化中，传统上人们坐在一起雕刻，特别是为心爱的人雕刻一把美丽实用的勺子。

这把勺子碗壁将具有我们所说的短纹理，由短纤维组成，非常容易开裂，因为它们很容易吸水。这可能会迫使勺子的形状发生变化，因为它会随着吸水膨胀，然后在干燥时收缩。

为了对抗这种情况，你也可以使用树瘤(burl)，它实际上给你一个纤维网，或者使用树疤(burr)，在那里木材中形成了数百个小结节。两者都会提供更大的强度，但我认为树瘤更好，就像你使用弯曲的树枝一样，但纤维向所有方向弯曲而不仅仅是一个方向。这意味着当我们的饮用勺在使用中变湿时，即使纤维向多个方向膨胀，勺子在任何特定点都不会变弱。然而，这些可能很难找到，所以我通常使用树干基部的一块木头。这里的木材更坚固，因为基部在多年的摇摆和风暴中被强化了。运动的力量集中在树的这一部分，纹理通过变得交错来做出反应。

这种设计允许你在最薄弱的点增加体积——在一定程度上这在制造过程中自然发生，因为横向切割纹理是最困难的，所以人们往往在末端留下更多的体积。形成手柄的拇指凸起末端也为薄弱的端纹壁增加了强度，另一端有像船一样的龙骨。有些人将这些功能特征强调为鸟类形状，将前面的龙骨变成喙/头部形状，手柄作为尾羽。这可以做得非常微妙或具有几乎栩栩如生的品质，使用油漆。



images



images

对于这种风格的勺子，通常先挖空碗部更方便，因为你可以通过锯好的方形两端来夹紧它，而如果你先塑造外形，就很难夹紧了。雕刻这个深碗需要很大的努力，所以如果你有的话，先用手斧(adze)去除大部分体积。如果你能够使

用台钳、刨马或台子上的折叠楔来夹紧木材，你就能够双手使用勺刀(spoon knife)来产生更大的力量。

经验丰富的勺子制作者值得探索的另一项技术是颈带。使用长柄twca cam，将带子固定在刀片的刀柄上作为支点，然后绕过你的脖子。你的脖子就像第三只手臂，增加力量并操控twca的支点，同时解放你的空余手去握住Kuksa。这项技术对小碗和大勺子也非常棒。

制作边缘时，我们希望它能够很好地倾倒。向外弯曲或溢出的边缘效果不太好，最好是有尖锐边缘的相当陡峭的边缘——当然，嘴唇接触的地方边缘应该是光滑的。

如果你想要准确的杯子测量，可以称重（或使用量杯测量）250毫升的面粉，这会给你一个指导。一旦Kuksa足够干燥，面粉就可以放进去，然后将边缘雕刻到正确的水平。

面粉勺

这种勺子特别适合直接插入容器或一堆干货中，圆柱形状使其非常适合装填开口较小的袋子，但你确实可以根据用途调整勺子的大小。这是一把耐用的勺子。它作为面粉勺效果很好，但把它想象成移动玉米或硬糖的容器，会让你很好地理解我们在边缘和手柄处需要的强度。很多人使用这种类型的勺子为他们的鸭子或鸡分发饲料，快速有效地在大面积上撒播谷物。户外使用的勺子用木头制作特别好，因为在冬天金属勺子在手中会深感不适。无论我们想要什么尺寸，我们都用直纹木材制作这种勺子，因为这意味着边缘有强度，当用力推入要移动的材料时这是必需的。

首先使用你的斧子或刨马将你的木坯制作成粗糙的圆柱体。开始时将木坯制作成方形，然后是八角形，然后削掉角落。你要寻求创造出沿着坯料运行的漂亮对称、平行的面，因为这会形成均匀的圆柱体。在开始挖空之前，先用斧子削出勺子的手柄。用斧子向下砍削手柄，削薄圆柱体直到你有了手柄形状。手柄需要舒适地握在你的手中，但要相当粗，几乎是球状的。它应该大约与碗背面的中部对齐，这样铲动作用将力量直接施加到被推入材料的边缘上。



images

然后我们可以开始挖空。对于大勺子，铰会节省很多时间，但小勺子可以用勺刀快速制作。空洞也可以通过钻头直接钻入端纹或在车床上车削勺子来制作。这效果特别好，因为手柄也可以车削。对于这个勺子我使用铰。从空洞边缘端开始，我使用砍削动作在勺子末端释放大片，然后在同一个地方工作几次砍削，直到在形状上有相当大的凹陷。仍然朝着同一方向砍削，你现在可以逐点向手柄端工作，同时仍然将碎片从勺子前端送出。一旦铰进入，它就容易自我引导，因为你是顺着纹理工作。

使用勺刀完成空洞；理想情况下你应该夹住勺子，这样你就可以用双手握刀。你也可以一只手握住勺子，将勺子的末端支撑在一个块上工作。这样做的方式是，如果勺刀滑动，它会飞向块而不是你的手。

铰留下的表面可能粗糙，需要先用横纹切割整理。一旦足够光滑，你就可以在勺子末端沿着纹理切割，因为这更有效率并留下更光滑的表面。壁厚需要不少于3毫米。边缘需要一定的厚度以获得强度，但你也希望边缘有一定程度的倾斜，这样它就能更容易地切入干材料，也保护边缘免受沿纹理劈裂，这是胖的方形边缘可能容易出现的问题。你可以通过将拇指和食指放在壁的两侧，绕行一圈，仅仅通过触觉创造表面的3D心理图像来检查勺子的均匀性和光洁度。这是一种惊人准确的测量方法，在制作我们大部分勺子时值得使用。



images

烹饪勺

标准烹饪勺

弯枝铲

罗马勺

车削勺



images

烹饪勺可能是人们最习惯看到的木制勺子类型。无论你是将番茄从罐头刮到锅里，试图翻转一块培根，在白酱中涂抹面粉，搅拌意大利调味饭——甚至从锅里品尝酱汁，它们都能发挥作用。人们显然有很多不同的烹饪方式，采用许多基本但基础的技术，所有这些都需要在烹饪勺中得到体现。我不一定会把自己描述为“美食家”，但作为勺子雕刻者，我最终会思考很多你可能称为烹饪力学的东西。

我制作的最大的烹饪勺是为一百人提供餐饮服务时使用的，结果做出来的勺子更像独木舟桨！但本章中的勺子实际上只是你烹饪时使用的工具，它们的尺寸应该只反映你使用的平底锅和其他器具的大小。

然而，在所有这些背后，有一个隐含的认识，即烹饪是好事——但分享食物、为他人烹饪，特别是为他们服务，是一件真正美好的事情。

然而，在所有这些背后，有一个隐含的认识，即烹饪是好事——但分享食物、为他人烹饪，特别是为他们服务，是一件真正美好的事情



标准烹饪勺

在这里我们创造了一个我们可以称之为叶子形状的设计。这不是铲子状的末端，正如我们将在其他烹饪勺中看到的那样，因为这种形状在我们这里使用的直木中会相当脆弱。相反，这个勺子有一个大而平坦的区域和一个明确的尖端，可以让你深入到平底锅的角落，为了适应这两个要求，我们将标准烹饪勺制作成不对称的。

我倾向于制作长度在八到十八英寸之间的烹饪勺。然而，对于日常使用，你不希望它比严格必要的尺寸更大，因为它会在锅中失去平衡。你真的希望能够将勺子留在那里。因此，在理想的厨房中，你应该有几种不同的尺寸，这取决于你的平底锅和勺子的用途。一个好的通用型勺子通常长约十一英寸。

这种勺子的风格与我们的标准餐勺非常相似——在第9章中介绍——生产方法也大致相同。然而，烹饪勺的设计比餐勺有更钝更厚的边缘，以保护它在锅中不被切断和磨损。这是一个现代形状的勺子，适用于有垂直侧面的现代形状平底锅，这些侧面在与底部相交的地方形成尖锐的角落。我猜测许多历史烹饪勺的圆形设计是为了很好地适应更圆、更古老风格的烹饪锅。



images

即使在追求创造平滑、流畅形状的时候，最容易的方法是先从直线开始。这最终可能是一个不对称的勺子，但要用对称的直线切割在颈部和侧面制作碗部。然后用对角线而不是方形线切割碗的前部。一旦你创造了直线，你就可以开始将表面平滑地融合在一起，创造“叶子”曲线。

从比例上看，这个勺子有一个长手柄，一直向下锥形到顶端。我认为锥形看起来优雅，也防止勺子失去平衡，但这并不是说你不能尝试类似的设计，使用扩张的手柄，或更宽更平的手柄。无论如何，重要的是手柄的末端是圆形的，因为你经常端着使用它，你希望它在你手中感觉舒适。

因为这个勺子是用直纹木材制成的，而且我们将用这个勺子来刮擦，我们需要考虑一下边缘的强度。我们不会将勺子做成边缘尖锐、狭窄的形状，因为这样容易磨损或破裂。如果有什么不同的话，边缘会加宽，这样磨损的时间会更长。你应该在边缘顶部留下一长段与纤维平行的直线，然后在周围创建一个清晰的斜切边缘。



弯曲树枝铲勺

用弯曲的树枝制作勺子是木文化的真正标志。这样的勺子往往是为所爱的人制作的，而不是由工匠批量生产的，因为它们需要更多的时间和明显专门的材料，这种材料如今通常被当作木屑丢弃！这种勺子也是实用主义者的选择：它是一个更好的勺子，因为它利用木材的自然弯曲来创建一个碗形，其中木纤维沿着碗的长度方向延伸。弯曲的纤维创造了一个更强的形状和一个可以持续几代人而不是仅仅三四十年的勺子。

找到真正古老的勺子在使用中是很少见的，但当你找到时，它们不可避免地倾向于带着它们的故事。有一次，在斯特劳德的一个市场上，我停下来与一个橄榄销售商交谈，他使用的看起来是真正古老的勺子。结果证明它们是我朋友的祖父制作的，我的朋友也是一个勺子雕刻师。我仍然携带着我旅行时期的勺子，包括一个由德国流浪工匠制作的勺子，我与他进行了勺子交换（他现在是一个非常有成就的橱柜制作师）。我母亲有我作为青少年时制作的勺子，虽然现在看来它们相当粗糙，但当时我为它们感到非常自豪。手工制作的勺子总是最终成为某种文物。



images

像这样的铲子状勺子显然适合移动材料，但它也适合翻转；它有一个宽阔、平坦的表面，可用于刮擦，也足够宽用于涂抹。简而言之，这个勺子是一个真正有用、实用的形状。然而，碗的大而平坦的圆顶形状，如果用直木制作，本质上是一个脆弱的形状。这是因为短纤维可以吸收水分，导致它们随时间改变形状并容易开裂。但是通过使用弯曲的树枝，我们实现了强度，因为自然弯曲使纤维沿着碗的长度方向延伸，没有开放的末端，它们吸收水分的可能性要小得多。

该工具在纤维直接从边缘延伸出来时也更坚固，因为与锅子摩擦磨损的纤维末端由长束纤维支撑。与标准烹饪勺一样，边缘的强度很重要，因为烹饪器具在前缘往往磨损严重。所以，与标准烹饪勺不同，通过弯曲的树枝我们可以实现边缘更锐利但仍然耐用的边缘。

仔细考虑弯曲的角度，理想情况下你希望能够将勺子手柄的末端平衡在煎锅的手柄上，这样它既不会碰到边缘又能保持清空。你需要创造足够的弯曲度，以防止如果你把勺子留在锅内时勺子在锅边烧焦。

然而，当用弯曲树枝制作毛坯时，在分割木材时需要相当小心，因为弯曲的树枝通常有扭曲，这使得它们相当坚硬。

分割的木坯自然地给我们提供了平坦的铲子末端，但我们现在需要给碗的背面一些形状。用斧子在两侧从平坦末端向手柄方向削出切面，显露出碗的深度。决定颈部收进的位置很重要，遵循这个顺序确实有帮助。画出碗在这三个维度中的最佳位置，借助指导线用斧子削去手柄。如果颈部自然收进的位置使碗太长，你可以决定锯掉一些铲子末端。从树皮一侧朝向碗的方向取走大部分废木，完成毛坯。



图片

我认为如果勺子碗的侧面不是完全平行会看起来更好，所以考虑将它们向外锥形。这有助于勺子的功能，因为它允许你更好地刮平锅的侧面并深入到角落。

在烹饪中考虑勺子也会影响我们如何塑造手柄，它比我们在大批量生产的烹饪勺上看到的要粗得多。你的手柄应该在中间部分更粗，这样在像铲子一样使用时能紧紧卡在你的手中。重要的是勺子的末端应该是圆形和多面的，因为你往往用手掌压在末端进行刮削。



图片

罗马勺(Roma Spoon)

我可能对许多勺子都这样说，但这真的是我最喜欢的，因为它所唤起的感觉。这部分是因为罗马勺在工匠中的根源——这是一个被过度使用的词，但在这里它对勺子的形式产生了巨大影响。罗马勺的特点是零工雕刻师的宽阔、快速切割和明显的切面；它们设计为快速制作来赚钱。

罗马勺是一个很好的烹饪勺，因为蛋形的碗给你提供了深入锅角所需的尖点。蛋形对于直木材来说也是一个合理而强壮的形状；碗前部的拉长形状在潮湿后干燥时不太容易因膨胀/收缩而分裂，并且在边缘的前沿比圆形碗有稍长的纤维。而且，与叶形烹饪勺不同，它具有双手通用的额外好处。

这些勺子是用直纹木材制成的，为了快速高效，你不想使用太厚的木料。分割出你能制作勺子的最小可能木块意味着你需要去除的材料最少。这不仅在速度方面高效，而且节省材料。为了在我们相当薄的木块中实现弯曲，我喜欢将它设置得相当靠前，所以我们寻求在弯曲从颈部突然进入勺碗的地方有一个明显的”凸起”。这个连接处的凸起给勺子额外的强度，加强了其最薄弱的部分，但它也允许你从背面取走更多木材——而去除木材正是关键所在——这反过来允许你为碗的背面创造更有型的形状。



图片

当尝试在这样的勺子中创造弯曲时，锯入颈部并将手柄两侧分开会很有帮助。这给出了非常准确的轮廓形状，使切割弯曲更容易。你甚至可以在碗与颈部相接的点向下锯，创建一个停止点来向下用斧削。在雕刻这些勺子的弯曲时，你的目标是为碗的顶部创建一个平面，从碗的尖端延伸到勺子的颈部。

为了在这些勺子上创造独特的颈部，使用加强拉削来切削碗的背面以进入勺子的颈部。然后可以顺着纹理将木材弹出，留给你颈部与碗背相接处的锐利连接，而不是光滑的曲线。这种技术可以节省大量时间，避免来回试图创造光滑、紧凑曲线的浪费。

继续用三角形横截面将颈部收紧，然后向手柄末端方向变平。一旦颈部从底部看起来整洁有序，你可以通过从颈部顶部向碗顶部进一步收进来给人精致的错觉。这将颈部原本的三角形横截面变成菱形。这种技术创造了有机感觉，茎部开始类似昆虫的关节。这使勺子更精致；但它也很强壮。



图片

车削勺(Turned Spoon)

这个勺子是用斧头开始制作的，先制作一个没有弯曲且碗部几乎没有成型的坯子。然后使用车床转制手柄并圆润碗部的轮廓，接着用刀雕刻碗部的背面，并用勺刀挖空碗部。虽然初学勺子雕刻者在刚开始时可能无法接触到车床，但我想在这里包含这个内容，因为脚踏车床(pole lathe)是一台美丽且实用的机器。我也觉得这很有趣，因为从超市购买的绝大多数勺子都是在工厂的机器人车床上制作的。这个勺子展示了如何用一台非常基本的自制车床，我们可以制作出更美丽的东西。也许在未来，“进步”将涉及以这种方式制作更美丽的物品。

车削(turning)是制作直线物品和创造令人愉悦的光滑表面的巧妙方法，而且做起来极其快速。有些人对车削手柄比雕刻手柄更印象深刻，但这是因为大多数人不理解多面手柄需要雕刻者更多的技巧和努力。

你仍然需要用斧头粗制出你的勺子坯子。这样你就不必用车床移除所有的木材。但当你制作坯子时，确保不要塑造碗部的末端，因为这需要保留一个大而钝的末端，以便车床的中心可以稍微偏移。这让你能够为你的勺子添加一点弯曲。



images

首先车削勺子的圆柱形手柄。有趣的是，我们也在车床上创造边缘的形状。这是通过塑造勺子的轮廓而不是碗部的背面来完成的。你需要让车床转得相当快，用你的凿子保持非常稳定的手。这个过程很令人满意，因为它给了我们即时的对称性，并形成了一个非常整洁的轮廓。

作为一个英国勺子雕刻者，我喜欢在手柄末端车削一个橡实(acorn)，因为它是强大橡树的种子。你可以雕刻橡实的表面，我在车床上留得稍微大一些，在杯部添加一些切面，并在车削后用几刀来区别它。

从车床上取下勺子并向前圆润碗部。这样做时，完全移除碗部末端的小瘤。用你的刀做这个，然后用弯刀挖空碗部来完成勺子。



images



images

服务勺

倒水勺	沙拉勺	弯曲树枝勺	糖勺
汤勺	勺子	汤勺	勺子



images

为某人提供食物有一种非常愉悦的感觉，对我来说，它产生与分享和给予相关的非常强烈的感情。这是一个物理礼物，也是我们都做的事情，这是照顾某人和滋养他们的一种方式。

某些食物让你能够以非常好的方式使用你的勺子。一个奇妙服务碗的曲线和底切边缘实际上会把食物滚到勺子顶部，而不是必须在碗里追逐它。用勺子舀取体积大且湿润的东西有一种深刻的感觉。服务的乐趣部分在于动作本身，简单地将某物从一个地方运送到另一个地方——以类似的方式，我被起重机的机械动作所迷住，被其中涉及的简单且某种程度上慷慨的动作所吸引。

有一次，在森林里工作时，我有了你可能称为“勺子顿悟”的体验。在一个美好夏日的午餐时间，我发现自己站在林地里，用一个美丽的车削勺子从一个大锅里捞鸡蛋，锅子在篝火上沸腾着。我突然被一种在服务这些鸡蛋的行为中固有的和平与慷慨感所触动。这可能是对我在之前几年相当混乱时期的反应，但这个时刻真的是突然出现的，并确认了我在一个好地方。这是一个纯粹清晰的时刻，我感到一切都是对的。

倒水勺

所有汤勺实际上都是倒水勺，但我们可以轻易区分这个，因为它有一个壶嘴。这个特征是我自己添加的，虽然设计是基于我第一次在博物馆看到的勺子。

我的一些勺子基于历史设计，这个是在拜访罗伊·斯蒂芬森(Roy Stephenson)后产生的，他是伦敦博物馆考古收藏部的主管。当时我对了解更多关于“伦敦勺子”感兴趣，罗伊建议我看一个罗马时代的勺子。

这个勺子是对你可以在木材中创造的不同表面的庆祝。所以你有手柄上漂亮、干净、平坦的表面，碗底部用弯刀雕刻出的美丽切面，以及勺子在车床上车削时形成的一系列微妙环纹。

为这些勺子制作原材料(billets)既整洁又经济，因为你可以从同一块木头中制作出两个勺子，就像阴阳一样。将原木切割到所需长度，然后将其对半劈开。用铅笔粗略勾画出勺子的形状后，在半段原木上锯两个切口，每个颈部一个。现在可以再次对半劈开，制作出两个不对称的勺子坯料(blanks)。拿取一个坯料，在将勺子放到车床上挖空勺身之前，先用斧头粗略塑造勺身背部的形状。然后你可以使用车床来塑造勺身外部并挖空内部。对于像这样的大勺身，车削是移除材料的非常有效的方法，而不是使用勺刀，但你也完全可以改用斧头雕刻类似形状的勺子。



images

手柄是偏置的，所以整个勺子是不对称的，像一个“6”，因此在传统意义上不需要弯曲。你通过旋转来收集食物，直接向下蘸取并将勺子转入，而不是试图从下面舀起。你可以使用这些勺子倒或盛几乎任何东西。它们非常适合汤品，但也可以用作量勺，最初它们可能有许多不同的尺寸。

这个勺子在手柄顶部有一个漂亮的方孔，这很容易添加。你可以使用钻头来制作这个孔，但作为对传统工具感兴趣的绿木工(green woodworkers)，使用刀子更符合我们的实践。我也倾向于不钻孔，因为你无法获得如此漂亮的表面。使用有尖端的刀子从手柄两侧取出碎片。要做到这一点，首先用铅笔在两侧标记出你的孔——你要削的手柄部分应该相对较薄——并做几个初始切割来切断纤维。然后你可以进行重复的直切，目标是在手柄中部相遇。你是在盲雕，所以刀尖对你隐藏。明智的做法是开始时让孔小一些，因为你总是可以后来扩大它来整理。



沙拉勺

当我过去在街上卖勺子时，我经常拒绝制作沙拉勺。我的顾客倾向于要求叉子作为配套用具的第二部分。“我是勺子雕刻师！”我会抗议。然而，我必须承认这些勺子作为一对最有用，如果制作它们，你应该准备向叉子妥协，通过设计一个带裂口的器具。但我仍然称这为勺子！

盛沙拉的问题本质上是如何拿起大叶子。最好用手来做，但这不雅观，所以我们制作勺子本质上作为假肢。这些工具需要鼓励一定的精致，因为你绝对不想压凹你的生菜，但它们也需要能够沥干含有番茄和橄榄油的湿沙拉。一些勺子制作者谈论需要这些勺子完全平整，这样它们作为一对可以很好地配合在一起，但我认为这并不那么重要。有时必须追着你的食物转转也很有趣。

制作方法与标准烹饪勺相同，但要做得稍微长一点。你想要创建一个不会倾倒或在生菜中迷失的长度，但这实际上是根据你用来混合和盛沙拉的碗来工作的问题。对我来说，这意味着让它们大约一英尺长，但你可以根据需要真正调整它们。



images



我们这对勺子中带叉的一半在过滤较油腻的沙拉时很有用，这个叉子很容易制作。首先，你需要在无花果形状的勺身上打一个孔。然而，这会使它变得相当脆弱且容易开裂，所以我们需要预防开裂。

用紧密弯曲的勺刀在你的勺子坯料上制作孔，或者如果你觉得更容易，使用钻头。如果你要钻孔，最好在早期进行，那时勺身内外还有木材要移除。一个非常锋利的钻头——最好是带有中心尖的——是最好的，因为它留下漂亮的表面。如果使用勺刀制作孔，先完成勺身，然后用更紧密的勺刀从勺子两侧制作小凹槽，直到你制作出不大于中等大小橄榄的孔。从孔开始，你可以用铅笔标记出一个裂口，然后使用细锯或刀子来创建它——尽管叫这个名字，这应该是切割而不是劈开。然后你可以在完成的勺子上将裂口的边缘削成斜面。

我喜欢这些勺子中年轮的不对称性。我对使用这样的纹理比备受赞誉的有斑纹的木材(spalted wood)或瘤木(burrs)更感兴趣。我喜欢它只是使用日常标准木材来制作更美丽的东西，实际上使勺子更坚固。当年轮以这种方式排列时，勺子往往比在完美半径(勺身中有直线穿过)或完美切线(勺身中圆圈对称排列)时稍微更坚固。它更坚固是因为年轮斜向穿过勺身时你会得到更长的纤维，它们比短纤维保持得更好。当我让圆圈在勺身中居中时，顾客真的很印象深刻！但这不需要太多技巧。当然，你必须小心，但这有点像将一张纸完美地对折。

弯枝勺

这里我们以一种非常经典的方式使用弯曲的树枝，为我们的勺子打造一个非常深的弯曲，以便能够深入深锅。与其他较小的勺子不同，在小勺子上我们主要使用弯曲的树枝来创造坚固的边缘或为你的嘴唇打造光滑的勺碗，而在这里我们还利用它来为大汤勺的颈部创造力量。

你可以通过添加一个钩子来防止整个勺子掉进食物里，这是这款勺子的一个可爱的设计特色，也有助于储存，因为它可能无法放进厨房抽屉。仔细考虑你的钩子应该放在哪里，并根据你希望挂着的锅的尺寸来定位它。你可能还希望考虑钩子需要放在哪里才能满足你在厨房储存汤勺的位置。在制作钩子时，一个选择是用刀尖来雕刻它。刀子可以让你深入钩子的紧角落。另一个选择是在削制钩子形状之前在手柄上钻一个洞。

我们需要考虑添加钩子可能给我们的勺子带来的潜在弱点。当弯曲手柄时，最薄弱的点显然是在钩子处，但当我弯曲勺子时，我喜欢能够感受到整个长度的力量，而不是能够预测它会在哪里断裂。我拥有一把用快速生长的桤木制成的弯枝食用勺，具有很高的弯曲强度，弯曲时非常令人满意，可以注意到它是如何与材料和谐地雕刻的。



images

我们通过在最薄弱的点（钩子上方）留出额外的材料来解决我们实际上降低了勺子整体强度的事实。通过倒角来做到这一点，为勺子顶部创建一个光滑的、多面的边缘，很像羽毛勺的顶部。这增加了强度，也帮助我们保持侧面薄的错觉，以及手柄的扁平外观。雕刻如此复杂形状的挑战总是要尝试让所有线条融合在一起，创造出你最终想要的连贯形状。



糖勺

这个勺子是我的另一个最爱，部分原因是它非常小。这意味着你不能混淆它的用途。如果糖勺再长一些，那么人们也会用它来搅拌茶，然后再把它放回碗里。糖碗通常有盖子，以防止虫子和灰尘进入，因为这个勺子很短，你可以把它留在碗里，很像茶叶勺(caddy spoon)。

我也喜欢这个勺子鼓励你对木材如此节约。如果你正在砍倒一棵小树，有直径细至一英寸的小树枝——还有侧枝，更小的——否则即使对于普通的勺子雕刻者来说也是废木材，这是一个制作的美丽勺子。

这是另一个用弯枝制成的勺子。桦木(Birch)对这个勺子来说是完美的，因为它分裂得很好，纤维在弯曲处的结节中不会过于纠缠。拿起你的桦木幼树或树枝，选择哪个小侧枝将成为手柄。首先沿着这个侧枝进入较大枝条的线锯切，然后横切较大的茎干，设定碗的长度。这将定义从细枝手柄开始碗将有多长。对于这种尺寸的勺子使用锯子意味着出错的机会更少，比使用斧头要少得多。所以将主枝沿髓心对半分裂；你甚至可以将髓心留在侧枝中——在如此小的东西上它不应该分裂。



images

由于弯曲的树枝，这种风格的勺子会产生非常深的弯曲，如果从一小块木头中雕刻出来会很费力且非常脆弱。因为这个勺子非常小，弯曲雕刻过程会极其繁琐且用斧头危险。

首先将碗的背面塑形成大致半圆柱形；然后你可以挖空碗或勺子，直接沿着纹理进行。使用小勺子刀会给你一个漂亮、干净的表面，因为它会在一次刨削中切过大部分表面。

首先使你的手柄成方形，这样更容易在勺子末端塑造球形。我们希望这个球，它将是一个极其符合人体工程学的小扭转旋钮，比豌豆稍小一点。然后你可以通过在食指和拇指之间滚动小球来调整勺子。

要创造球形，首先以45度角切面手柄的末端。然后目测第一个切面的长度，并在方形手柄的主体上标出相同的长度。此时，在手柄周围划线，然后倒角球形的底边。然后你可以去掉手柄的方角以创造符合人体工程学的八角形状。

如果你喜欢，你可以留一个更长的侧枝手柄，制作更传统的碗形，创造一个可爱的细枝手柄勺子，保留树皮。你甚至可以在更大的规模上这样做，创造带有树枝手柄的汤勺。



images



images

食用勺

无花果	瑞典勺	威尔士汤勺	海豚勺
形勺			



images

制作进食勺子需要雕刻者既要考虑勺子的感官体验，也要考虑其功能性；这些勺子要进入口中，因此关乎进食的私密性。因此，我们需要首先考虑它们进出口腔时的柔软感，以及我们可以称之为“进食机制”的因素——勺子是用来舀汤还是用于固体食物，是在碗中使用还是在盘子上使用。

进食勺子需要符合你的口宽。我有时会考虑提供定制的量身定做勺子配置服务，人们可以到我的店里待一个小时，让我测量他们的嘴巴；这是我的理想场景。我不会使用粗糙的中世纪风格测量设备。相反，顾客可以用几种不同的勺子进食，我们从中找出完美的勺子。

这些勺子也许最适合与木碗一起使用；碗撞击桌面时发出的温和撞击声和进食时柔和的木质声音，比金属叉子在陶瓷盘子上的叮当声要好听得多了。木碗能让食物保持温热，同时让你的手隔热不被热炖菜烫到，这样你就可以舒适地抱着碗坐在沙发上进食。

这四种进食勺子展示了该类型中可能的形式范围。无花果形勺子和瑞典进食勺子在某些方面是完全相反的，无论从美学角度还是制作方法来看都是如此，本章将会揭示这一点。

无花果形勺子

这种类型的勺子通常被称为“中世纪勺子”，我在伦敦博物馆的中世纪收藏中发现了启发我设计的那把勺子。拿在手中感觉莫名地舒缓，注意到熟悉的技巧和美学品质让我自己的实践感觉既永恒又相关。它确认了我是传统的一部分，我与中世纪的人有很多共同点！

我非常确信这种风格是与金属勺子一起发展的，因为在我看来，它们似乎不是纯粹从木工文化中诞生的。这是用锤子加工金属时制作的明显形式。例如，如果你使用银，你只需要不断锤击碗部，直到它变成那种圆形，手柄自然地开始是方形的，然后变成八角形——在顶部锤击同时在底部垫东西会在下部创造出平行线条。在金属中很容易得到八个面，在木材中创造这种功能形状也很容易。

这个碗的无花果形状具有美丽的有机形态，就像无花果一样。目标是创造一个勺子，让你能够吃到满口食物，而不必创造一个尴尬的勺子深度。你需要勺腔本身有一个浅的弧度，因为你的上唇实际上要进入勺子内部将食物拉到舌头上，所以你不希望碗壁太陡。这是一个多用途而不是舀汤的勺子，并不是真正设计用来将液体倒入口中的。



应该很明显，碗部空腔的主要部分是凹形的，但在它与边缘在最宽处相接的地方，你的嘴唇被拉伸得最厉害并伸入勺子碗部深处的地方，你需要勺子朝着边缘是凸形的。这让你的嘴唇更容易滑过，边缘不会陷入其中。你还应该考虑将碗部朝向勺子前缘变薄，创造一个从碗部最深处的厚到边缘薄的渐变——这种渐变帮助你的嘴唇毫不费力地从勺子上滑过。

勺子顶部的弧度有助于创造我非常喜爱的”凸起”，即手柄过渡到碗部的地方。这种锐利棱线的形成方式真正突出了颈部的弧度。我们通过颈部砍两刀，甚至锯两刀，然后沿着纤维方向劈开木材来创造长而渐细的手柄。

制作这样的细手柄时，顺着纤维方向雕刻真的很值得。这使它更加坚固，雕刻起来也容易得多。我们的手柄有一个渐变的锥度，这意味着你应该一直在”下坡”雕刻。这很好，因为它允许可预测的雕刻，不需要不断翻转它，这样刀子就不会陷进去。

如前所述，八角手柄是一种功能性、明智的创作形式。只需从粗糙的方形四角手柄开始，然后用刀子削掉棱角，变成八角。这种八角手柄让你可以在手指间转动它，像铅笔一样，这鼓励了进食者的灵巧性——在人们用笔记本电脑甚至手机书写的时代，这种灵巧性我们可能需要重新学习。我想知道我们是否会为数字时代采用新的勺子技巧？



瑞典勺子

对我来说，勺子的瑞典风格由大而浅的碗和短手柄定义。当与非常陡峭的弯曲结合时，如我们在这个进食勺子中看到的那样，效果是一个独特的“龙骨”，很像船上的龙骨。龙骨在颈部最薄的地方增加强度，通常在可能有短纹理的地方。这也是构图的美学部分——我通过添加大胆、清晰的切面来构建的艺术性。思考功能性和毫不费力的古朴美感微妙结合的可能性是勺子雕刻者的痴迷。

这是一把真正多用途的勺子，在碗中使用效果很好，在盘子里也很实用，因为勺子非常浅。我经常雕刻这些带有铲子末端的勺子。人们经常说它看起来像粥勺，不过我不想把它局限于此。话虽如此，我确实推荐用它来吃粥，因为粘稠的食物很容易从木勺上滑落，而且让人们迷上用合适的勺子吃饭是件好事。

我们通过拥有非常大的勺碗和非常短的勺柄来实现极端的弯曲角度。要注意的是，如果你试图增加长柄，那么突然之间你的弯曲——这对勺子的外观至关重要——就会变平。即使给勺柄增加一厘米也会产生巨大的差异。



images

制作这个勺子涉及一些有效的视觉错觉。要瞄准勺碗顶部的较浅弯曲，你可以通过向前端减薄勺碗来进一步加强这种效果。当与龙骨处的厚度形成对比时，这会产生更多弯曲的错觉。战术性的厚薄变化，紧密弯曲的暗示，为你提供让勺子如此美丽的戏剧性动感。我们的下一个勺子也采用了巧妙的手法来产生强大的视觉冲击。



卡乌尔汤勺(Cawl Spoon)

卡乌尔汤勺在颈部的切入方式极其美丽，给人一种精致的感知或错觉，因为这里的线条非常接近。这种技巧与时装设计师使用条纹材料制作服装试图引导眼睛关注他们希望强调的部分时使用的技巧相同。

这个勺子的形状与它作为喝卡乌尔的工具的功能密切相关，卡乌尔是一种用肉和根茎蔬菜制作的丰盛肉汤，是威尔士的国菜之一。所以从侧面而不是正面使用它有明确的技巧。它的侧碗非常适合喝汤，使它比其他勺子稍微更容易发出啜吸声。

威尔士的勺子雕刻传统似乎比英国群岛其他地方持续得更久，最著名的例子当然是威尔士情人勺。这些现在遗憾地变得相当媚俗和庸俗，这很可惜，因为它们源于一个美丽的传统。二十世纪早期的威尔士情人勺往往稍显怪诞，带有链条、球和笼子，承载着奇怪的维多利亚时代的寓意。更古老的威尔士情人勺可能有一颗心或两个人的姓名首字母，要美丽得多，是赠送雕刻勺子作为爱情信物传统的一部分。



images

或许值得在这里思考的是，三维工作允许你讲述复杂的故事，有时让你迷惑观者。换句话说，你向一个人投放大量信息，希望他们带着一种感觉离开，而不是完全的理解。所以卡乌尔汤勺的颈部并不像看起来那么精致。它既暗示力量又暗示脆弱，对我来说，在这种特殊形式中，这种错觉几乎是最迷人的东西。

卡乌尔汤勺有一个宽大的菱形勺碗和一个细长的勺柄。传说细柄是为了插入泥炭堆——一种古老的燃料——而设计的，卡乌尔在后面的火上冒泡。这很可能是一个神话，但你完全可以从勺柄的箭形相信这一点。过去当我是一个更像流浪者的勺子雕刻师，睡在找不到合适木棍的田野里时，我甚至用过勺子当帐篷钉！

细柄很适合旋转，因为如果使用得当，你会转动勺子，最后用手腕倾斜它来巧妙地将汤送入口中。这个勺子还有一个深弯曲，帮助你深入到那种你总是用来喝肉汤的深碗底部。



海豚勺(Dolphin Spoon)

这个勺子也让人想起古老的威尔士工具。实际上，这个设计灵感来自乔纳森·列维(Jonathan Levi)在《餐桌木器》(Treen for the Table)一书中的一个勺子，他认为海豚勺最初来自卡那封郡(Caernarfonshire)，在那里你可以看到海岸边的海豚。这是另一个优雅的用餐勺，就像本书中的其他勺子受到人类、动物或文化元素的启发一样，设计的各个方面都暗示了海洋形式的影响。

海豚勺的特征是拉长的拇指托——那独特的尾巴轻弹，暗示着海豚。在实践中，拇指托/尾巴让我们能够从一块薄木头中获得相当大的弯曲。因为托片以非常陡峭的角度伸出，你握持它的方式与其他类型的勺子不同，如果你正好握在末端，它会工作得很好。再次强调，这真的是一个多用途的用餐勺，来自一个大多数人只有一个用餐勺的时代。（我告诉我的客户，我们现在生活在一个允许你拥有几个勺子的时代。）

我使用相当薄的一块木头来制作勺子，首先在颈部放入相当突然的弯曲。在这个勺子独有的技术中，我们也可以从尾端用斧子砍入来制作拇指托，横切纹理，也从那里劈掉多余的木头。不要让尾巴太长，否则勺子会变弱。



images

在颈部和勺碗的接合处，应该让木材纤维保持最直的状态，因为这里将是最脆弱的部分。我喜欢制作这种风格的餐勺时采用相当圆润的蛋形勺碗，并使用twca cam来制作凹槽，从勺尖向颈部回切，形成非常漂亮的对称曲线。

我经常用香蕉形的弯曲树枝来制作这种勺子——不是我们在别处可能重视的急剧弯曲的木材，而是微妙的弯曲，这会给拇指托本身的弯曲提供更多强度。



新木材文化

我希望能从这本书中得到一些收获，从雕刻实践的技术技巧，一直到更广泛的社会、环境和哲学观点。然而，在我看来，这些事情并不是真正可分离的，或者说，它们都是相互关联的。这本书代表了制作勺子的整体方法。

也许现在当你使用勺子时，你会花时间存在于那个行动的时刻，欣赏你自己的灵巧和使用这个最民主工具的技能。这本书旨在鼓励你看到勺子在搅拌碗中做圆周运动的乐趣，看到从勺子倾倒汤品时的长长啜饮声的乐趣，以及看到在沙拉碗里追逐橄榄这一古老动作的乐趣。

我希望你开始注意到形式的重要性，以及所有工具的形状不仅影响它们如何工作，还影响你使用它们时的感受。就个人而言，我发现我给大脑更多空间来思考形式，花时间欣赏细节，就会变得更加有益。

这本书也关于最基本刀具工具的效率和美感；也许我已经暗示了我自己对简单削刨木花的深度热爱。只需要几把刀具工具和一些简单的木制工具，比如你可以自制的木槌和楔子，这些就是你真正需要的全部。对我来说，不需要嘈杂的工业机器，特别是当你在使用生木(green wood)时。

这里描述的安全高效技术给你控制塑形新鲜木材的能力。从选择材料一直到精细修整勺碗边缘，这些”基础技能”相对来说很快就能掌握，但很难精通。

我希望勺子雕刻者会被本书第三部分的十六种设计所启发；我希望我开始雕刻时就有一些这样的纪录照片，来展示勺子存在的三维可能性。然而，这本书中展示的勺子真的只是一个起点，我真诚地希望你会与我分享一些你的创作图像。

当然，我试图表达我自己对林地的热爱，并激励你关心（并更多地阅读）树木。我们难道不应该至少认识十几种树木吗？或者知道橡树能长多老？我们都应该努力更多地了解林地管理、嫁接、树木精神……至少我们应该学会如何最好地修剪我们郊区花园中被忽视的果树。

我恰好相信，如果我们都了解谁拥有我们当地的林地以及谁在管理它，世界会变得更美好。如果你当地的林地似乎被忽视了，那么也许这本书会促使你询问是否可以更好地管理它。如果有当地的矮林工人(coppice worker)，那么通过购买他们的产品来支持他们，或者在矮林组织中做志愿者并亲自参与。如果你足够幸运拥有一两块田地，那么也许你可以围栏阻挡牲畜，允许一些林地再生。

最重要的是，你必须走出去与真正的树木接触。在一个越来越多的人呼吁我们远离石油文化的时代，伴随着我们无休止的资源战争和现在正在窒息我们海洋的塑料，我提供了一个新方向。不要恐慌：我不是要求你扔掉智能手机（虽然你可以在某个下午关掉它）。相反，我要求你考虑一个我们与自然更加紧密联系的时代，在阳光和风力可以自由获得的地方获取能源，使用从多样化管理的林地可持续收获的材料。

我怀疑最伟大的木材文化还在我们前方，我希望你可能是带领我们到达那里的一部分。就我而言，在任何给定的夏日，我肯定宁愿坐在古老橡树的斑驳树荫下，也不愿坐在一桶石油的阴影中。

现在走出去制作勺子吧！

供应商和资源

有关勺子、工具、木坯和视频教程，请访问我的网站：barnthespoon.com。

不要忘记在Instagram上与我分享你的勺子雕刻冒险：[@barnthespoon](https://www.instagram.com/barnthespoon)。

有关勺子雕刻、木工和锻刀课程，请访问thegreenwoodguild.com。

我也共同组织世界首个年度国际勺子节Spoonfest。与其他勺子爱好者相遇，享受由世界最优秀雕刻师教授的各种工作坊。在Spoonfest.co.uk了解更多信息。

我的勺子灵感

Jan Harm ter Brugge，荷兰设计大师。我的小糖勺是基于我最喜欢的勺子，那是他制作的，用他的话说是一个“小schoop”。houtvanbomen.com，[@spooncarver](https://twitter.com/spooncarver)。

Fritiof Runhall是我最大的灵感来源之一：他对我对木工的感受产生了很大影响，并教会了我许多雕刻技术。他在令人惊叹的瑞典工艺学校Saterglantan (saterglantan.se)任教，经常可以在Spoonfest上看到他分享技艺。

Jarrold Stone Dahl是一位令人惊叹的美国木工；他教会了世界重新制作短柄勺子，我们都因此受益良多。woodspirithandcraft.com，[@jarrold__dahl](https://twitter.com/jarrold_dahl)。

Jögge Sundqvist——世界上没有更好的字母雕刻师了。他有趣而富有民俗风情的勺子非常棒。surolle.se，[@surolle](https://twitter.com/surolle)。

Owen Thomas是那些长期受苦的学徒中的第一个。他承受了与一个故意别扭且略显疯狂的大师级工匠共事的重担——其他人根本不知道他们有多轻松！我在我的工作坊教导Owen，我们一起制作了Roman Ladle。owenthomaswoodcraft.com，[@owenthomaswoodcraft](https://twitter.com/owenthomaswoodcraft)。

Robin Wood。我们美丽的小型Spoonfest节日的联合创始人，也是制作卓越木碗的工匠，这些木碗是勺子的完美伴侣。robin-wood.co.uk，[@robinwoodcraft](https://twitter.com/robinwoodcraft)。

工具与供应商

Ben Orford, benandloisorford.com

Del Stubbs, pinewoodforge.com

Nic Westermann, nicwestermann.co.uk

Robin Wood, robin-wood.co.uk

Woodland Craft Supplies, woodlandcraftsupplies.co.uk

延伸阅读

Agate, Elizabeth (ed.). Woodlands: A Practical Handbook (British Trust for Conservation Volunteers, UK, 2002)。Levi, Jonathan, and Robert Young. Treen for the Table (Antique Collectors' Club Ltd., reprint edition, UK, 2013)。Rackham, Oliver. Trees and Woodland in the British Landscape (Woods and Hedgerows, UK, 2001)。Sundqvist, Wille. Swedish Carving Techniques (Taunton Press, reprint edition, UK, 2013)。

National Coppice Federation, ncfed.org.uk。

致谢

感谢Elen成为一位出色的编辑，感谢她理解为什么让每个家庭都拥有真正的手工雕刻木勺如此重要，并让这本书得以问世。

我还要感谢我的老师们。一路上有许多人产生了重要影响，无论是在勺子雕刻方面，教我正确的铲砾石方法，还是平行泊车（谢谢Dennis!）。我想特别感谢我的父母，他们一生都在从事教育工作。很高兴你们没有强迫我成为会计师或律师（虽然有时我觉得钱会很不错）。

感谢Ben，我长期受苦的代笔作家，他理顺了我混乱的思路；感谢Debi拍摄了美丽的照片；感谢Liz整理文案；感谢Ben G的设计，以及企鹅出版社幕后所有相信这个项目的人。

感谢Tower Hamlets Cemetery Park的Ken、Terry和Paul允许我们拍摄林地照片，他们体现了我在旅途中遇到的无数美好的人，是他们让这一切成为可能并值得。

感谢我的伴侣Cath，感谢她的美好，以及我所有的朋友和家人，他们习惯了忍受我对勺子的痴迷。

还有许多其他我也想感谢的人；你们知道自己是誰。

关于作者

BARN THE SPOON已经是一位有着二十多年经验的木雕大师工匠，以重新普及勺子雕刻艺术而闻名。他的勺子既是备受追捧的雕塑作品，也是实用器具。Spoon是他的第一本书，延续了他对新木文化的教学和倡导。

在以下网站了解更多作者信息，观看视频等内容：

SimonandSchuster.com

Authors.simonandschuster.com/Barn-the-Spoon

我们希望您喜欢阅读这本Simon & Schuster电子书。

...

加入我们的邮件列表即可获得免费电子书。此外，还可获得新书发布、优惠、推荐阅读等来自Simon & Schuster的更新信息。点击下方链接注册并查看条款和条件。

[点击此处注册](#)

已经是订阅者？请再次提供您的邮箱，以便我们为这本电子书注册并向您发送更多您喜欢阅读的内容。您将继续在收件箱中收到独家优惠。



images
Scribner

Simon & Schuster, Inc.旗下品牌

1230 Avenue of the Americas

New York, NY 10020

www.SimonandSchuster.com

文本版权 © 2017 by Barnaby Carder

摄影版权 © 2017 by Debi Treloar

最初于2017年在英国由Ebury出版。

Ebury是企鹅兰登书屋集团公司之一。

保留所有权利，包括以任何形式复制本书或其部分内容的权利。如需信息，请联系Scribner子公司版权部门，地址：
1230 Avenue of the Americas, New York, NY 10020。

第一版Scribner精装本2017年11月

SCRIBNER和设计是The Gale Group, Inc.的注册商标，由本作品出版商Simon & Schuster, Inc.授权使用。

如需了解批量购买特殊折扣信息，请联系西蒙与舒斯特特别销售部，电话：1-866-506-1949 或发送邮件至
business@simonandschuster.com。

西蒙与舒斯特演讲局可以为您的现场活动邀请作者。如需更多信息或预订活动，请联系西蒙与舒斯特演讲局，电
话：1-866-248-3049 或访问我们的网站 www.simonspeakers.com。

封面设计：Two Associates

美国国会图书馆出版物编目数据可查。

ISBN 978-1-5011-8276-1

ISBN 978-1-5011-8278-5 (电子书)